



XIII Congreso Nacional de Numismática

“Moneda y arqueología”
Cádiz 22-24 de octubre de 2007

Tomo II

Alicia Arévalo (ed.)



**XIII CONGRESO NACIONAL
DE NUMISMÁTICA**

«Moneda y Arqueología»

Tomo II

Depósito Legal: M. 39.211 - 2009

ISBN: 978-84-89157-41-5 (Obra completa)

ISBN: 978-84-89157-42-2 (Tomo I)

ISBN: 978-84-89157-43-9 (Tomo II)

IMPRESO EN LA  RCM-FNMT

ACTAS
XIII CONGRESO NACIONAL
DE NUMISMÁTICA

«Moneda y Arqueología»

Tomo II

Cádiz, 22-24 de octubre de 2007

Editado por Alicia Arévalo González

Madrid-Cádiz, 2009

XIII Congreso Nacional de Numismática

Moneda y Arqueología

Reunido en Cádiz en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cádiz

Organización

Universidad de Cádiz

Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos

Comité Científico

Marta Campo (Presidenta), Juan Teodoro (Vicepresidente), Julio Torres (Secretario), Manuel Abad, Alicia Arévalo, Andrés Chastel, María Paz García-Bellido, Carmen Marcos y Pere Pau Ripollès (Vocales) y ponentes invitados: Manuel Bendala, Francisca Chaves, Carolina Doménech y Juan Campos

Comité Ejecutivo

Alicia Arévalo González (Universidad de Cádiz)

Secretaría Técnica

Verónica Sánchez y Javier Calero (Universidad de Cádiz)

Patrocinio

Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía
Ministerio de Educación y Ciencia
Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz

ÍNDICE GENERAL

TOMO I

<i>Presentación</i>	7
<i>Crónica del XIII Congreso Nacional de Numismática</i>	9
Conferencia inaugural:	
Manuel Bendala Galán, <i>El privilegio histórico y cultural de la moneda: aliento y compromiso científicos</i>	17
Ponencia Edad Antigua:	
Francisca Chaves Tristán, <i>De la tierra al gabinete... Arqueología y moneda hoy</i> .	49
Comunicaciones:	
Santiago Padrino Fernández, <i>El inicio de la llegada de la moneda a la isla de Ibiza (siglo V-260 a.C.)</i>	85
Salvador Bravo Jiménez, Miguel Vila Oblitas, Rafael Dorado Cantero y Antonio Soto Iborra, <i>El tesoro de Cerro Colorado. La Segunda Guerra Púnica en la costa occidental malagueña (Benahavís, Málaga)</i>	105
Jaume Noguera y Nuria Tarradell-Font, <i>Noticia sobre las monedas del campamento romano de la Segunda Guerra Púnica de la Palma (l'Aldea, Tarragona)</i>	119
Nuria Tarradell-Font y Jaume Noguera, <i>Avance al estudio de las monedas del Camí del Castellet de Banyoles (Tivissa, Tarragona)</i>	143
Pere P. Ripollès, Gonzalo Cores y Manuel Gozalbes, <i>El tesoro de Armuña de Tajuña (Guadalajara). Parte I: las monedas</i>	163
Enrique Gozalbes Cravioto e Iván González Ballesteros, <i>Pelayo Quintero Atauri y la numismática antigua</i>	183
Alicia Arévalo González, <i>La moneda antigua en el ámbito funerario y ritual de la necrópolis de Cádiz: los hallazgos en pozos</i>	197
Francisco J. Blanco Jiménez, <i>Hallazgo inédito de un tesorillo de monedas en el interior de una urna cineraria romana (antiguo cine Brunete. Cádiz)</i>	217

SUMARIO

Ester López Rosendo, <i>Hallazgos numismáticos en el alfar del Jardín de Cano (El Puerto de Santa María, Cádiz) y su integración en el circuito económico de Gadir</i>	245
Enrique Gozalbes Cravioto, <i>La ceca mauritana de Tamuda y su identificación por Manuel Gómez Moreno</i>	265
M. ^a de los Santos Mozas Moreno, <i>Las emisiones de una no ciudad en el Alto Guadalquivir</i>	279
Carmen Marcos Alonso, <i>El Centenillo (Baños de la Encina, Jaén): Tesoros de 1911 (junio) y 1929</i>	299
Rafael Bolado del Castillo, <i>Los denarios de Turiaso de la antigua Cantabria</i>	325
Isabel Rodríguez Casanova, <i>Tesoros sertorianos: nuevas perspectivas desde datos antiguos</i>	337
Marta Campo y Oriol Mercadal, <i>Aproximación a la circulación monetaria en la Cerdanya (siglo III a.C.-mediados siglo I d.C.)</i>	353
Carlos Martí García, <i>Las monedas de las excavaciones en «Can Benet» (Cabrera de Mar, Barcelona)</i>	369
Pepita Padrós Martí, <i>Contextos estratigráficos y circulación monetaria en el área central de la ciudad romana de Baetulo (Badalona)</i>	387
Julio J. Ramón Sánchez, <i>Monedas de ceca hispano-latina en la ciudad romana de Lucentum (Alicante)</i>	413
Laura Arias Ferrer y Alejandro Egea Vivancos, <i>El barrio de artesanos de Carthago Nova. Moneda, Arqueología e Historia</i>	435
Almudena Domínguez Arranz y Alberto Aguilera Hernández, <i>Caesar Augusta a la luz de los últimos descubrimientos. Consideraciones en torno al áureo de Mars Vltor</i>	455
José Manuel Compañía Prieto, Íñigo Orea Bobo y Manuel Pina Lafuente, <i>Nuevo denario de las Guerras Civiles (68-69 d.C.)</i>	473
Rafael Bolado del Castillo, <i>El as perforado de Cneo Pompeyo del Castro de Las Rabas (Cervatos, Cantabria)</i>	485
Antxoka Martínez Velasco, <i>Monedas del puesto militar romano de Allide (Ibiriku, Navarra)</i>	495
Antxoka Martínez Velasco, <i>Monedas de las Guerras Cántabras: el asedio romano de La Espina del Gallego (sierra de El Escudo, Cantabria), el campamento del Cerro de la Muela (Sotoscueva, Burgos) y el campamento de El Alambre (Valdelucio, Burgos)</i>	511
Verónica Sánchez Loaliza, <i>Las monedas de la factoría de salazón de La Algaida (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz)</i>	525
José Manuel López Eliso, <i>La moneda en la necrópolis de Gades entre los siglos III y V d.C.</i>	537
Salvador Bravo Jiménez, Rafael Dorado Cantero, Miguel Vila Oblitas y David Trinidad López, <i>Un conjunto de antoninianos de la necrópolis romana de Algeciras (Cádiz)</i>	583

TOMO II

José Ignacio San Vicente, <i>Perduración de la moneda romana durante el siglo IV en Hispania: años 294-348</i>	611
Alfredo Porrúa Martínez y Elvira Navarro Santa-Cruz, <i>Monedas halladas en la villa romana de La Raya, San Pedro del Pinatar, presentes en los fondos del Museo Arqueológico-Etnográfico Municipal</i>	637
Marcella Giulia Pavoni, <i>Moneda y contexto arqueológico: el caso de las villae en la Italia romana</i>	665
Ángela Marina Cabello Briones, <i>Estudio arqueológico del conjunto monetario del yacimiento de El Saucedo (Talavera la Nueva, Toledo)</i>	683
Darío Bernal Casasola, <i>Bizantinos y visigodos en el Fretum Gaditanum. Reflexiones a la luz de la evidencia arqueológica y monetaria</i>	701
Bartolomé Mora y Alicia Arévalo, <i>Base de datos sobre hallazgos monetarios en el Conventus Gaditanus</i>	717
Ponencia Edad Media:	
Carolina Doménech Belda, <i>Numismática y Arqueología Medieval: La moneda de excavación y sus aportaciones</i>	731
Comunicaciones:	
Ramón Rodríguez Pérez, <i>Manipulación en feluses del Emirato Independiente ...</i>	761
Paula Grañeda Miñón, <i>Las monedas emirales y califales de la Colección Vives en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid)</i>	771
Pedro Cano Ávila y Carmen Inés Martín Gómez, <i>Hallazgo de un tesorillo de dirhemes del imamato fatimí y del califato omeya de al-Andalus en El Pedroso (Sevilla). El Pedroso III</i>	799
Alberto Canto García y Cristina Camacho Cruz, <i>Hallazgos monetarios, de época califal, en las excavaciones de los arrabales de Córdoba</i>	825
M. ^a Teresa Casal García, Fátima Martín Escudero y Alberto Canto García, <i>El arrabal de Šaqunda: feluses y materiales aparecidos en las últimas excavaciones arqueológicas</i>	845
José Antonio Ocharan Larrondo, <i>Circulación en Álava de moneda anterior a las primeras emisiones castellanas</i>	867
Salvador Peña Martín y Miguel Vega Martín, <i>Sin patrones metrológicos: la política de acuñación de los Ziríes de Granada antes de la restauración monetaria almorávide</i>	871
Carlos Gozalbes Cravioto, <i>Una aproximación al estudio de los amuletos monetiformes de plomo andalusíes</i>	883
Miguel Vega Martín y Salvador Peña Martín, <i>Marcas de ceca problemáticas en monedas almohades y post-almohades (estudio de cuatro casos: Qabis, Sikka, Gar al-Yazira y Sabta en cierta moneda nazarí)</i>	893

SUMARIO

Fátima Martín Escudero, <i>Los estudios de numismática andalusí en Cádiz hasta la segunda mitad del siglo XIX: eruditos y coleccionistas</i>	905
Antonio Sáez Espligares, Julio Torres Lázaro y Antonio M. Sáez Romero, <i>Monedas bajomedievales del Castillo de La Puente (San Fernando, Cádiz). Aportaciones a los orígenes y evolución de la fortaleza</i>	923
Pilar Tapiador Tapiador, Mercedes de Paz Escribano, Antonio de Juan García y León Hernández Canut, <i>Evidencia arqueológica. Acuñación monetaria en Alarcos (Ciudad Real)</i>	951
Ponencia Edad Moderna:	
Juan M. Campos Carrasco, <i>Arqueología en el recinto de la Casa de la Moneda de Sevilla</i>	969
Comunicaciones:	
Manuel Montañés Caballero, Salvador Montañés Caballero y Andrés Ciruela González, <i>Fases de ocupación en el Cerro del Castillo de Medina Sidonia (Cádiz) a través de las monedas</i>	1013
Urbano López Ruiz, Manuel Camacho Moreno y Sara Contreras Rastrojo, <i>Hallazgos numismáticos en la Alameda de Hércules de Sevilla</i>	1037
Eduardo Almenara Rosales, <i>Aproximación a la catalogación de la moneda castellana resellada durante el siglo XVII</i>	1055
María Clua i Mercadal, <i>Una «bolsa/monedero» del siglo XVIII hallada en la Seu Vella de Lleida</i>	1085
Albert Estrada-Rius, <i>Entre la realidad y el arquetipo: anotaciones en torno a una supuesta representación de la Real Casa de la Moneda de Barcelona</i>	1107
Ana Isabel Bello Platas, <i>La Fábrica de Moneda de Jubia. Estado de la cuestión</i>	1119
Manuel Benito Chacón Hidalgo, <i>Monedas de cecas españolas reselladas en Costa Rica después de la Independencia</i>	1129
Mercedes Marcos Balduque, <i>La medalla de proclamación y jura de los reyes de España en la ciudad de Cádiz</i>	1143
Rebeca Carlota Recio Martín, <i>La colección numismática del Museo Cerralbo, Madrid: un antiguo monetario oculto en tres bargueños</i>	1159
Francisco Jiménez Martínez, <i>El botón en el siglo XIX. Imagen y expresión del poder</i>	1179

El botón en el siglo XIX. Imagen y expresión del poder

Por Francisco Jiménez Martínez

RESUMEN

La finalidad de este trabajo es, por un lado, dar a conocer un coleccionismo desconocido que con sus aportaciones va a contribuir y enriquecer nuestro patrimonio histórico-cultural.

Y por el otro, evidenciar cómo el botón utiliza su superficie, tal como lo hace la moneda, como un espacio eficaz para proyectar un sinfín de imágenes y de mensajes.

ABSTRACT

The purpose of this paper is, on the one hand, to present an unfamiliar type of collecting that will serve to augment and enrich our historic and cultural heritage.

On the other hand, we demonstrate how the button provides a surface, just as the coin does, as an effective space on which to project a great many images and messages.

* * *

INTRODUCCIÓN

DESDE la antigüedad, el botón, como elemento vinculado a la indumentaria, ha estado presente en las sociedades y sus manifestaciones artísticas han recorrido nuestra historia. Probablemente, aquellos primeros botones hechos a mano por herreros y grabadores debieron servir de adornos, sellos e insignias más que de cierres.

El botón tuvo su *edad de oro* en el siglo XVII, cuando el trabajo y habilidad en el arte muestran las creaciones más bellas del momento, principalmente en Francia e Inglaterra. Ya con la Revolución Industrial de finales del siglo XVIII y principios del XIX se favoreció e impulsó la industria del botón, permitiendo su producción en grandes cantidades.

El coleccionismo del botón nos ofrece un amplio abanico de posibilidades: fauna, flora, oficios, mitología, antropología, milicia entre otros y dentro de cada campo se pueden coleccionar por tipos: personajes, insectos, aves, mamíferos, cuerpos militares, por números, etc.

Antes de centrarnos en la presentación de estas piezas, nos gustaría acercarnos a una definición de «botón». Veamos: «Botón: pieza de pequeño tamaño que se coloca en los vestidos para abrocharlos o adornarlos»⁽¹⁾. De esta definición se desprenden los propósitos lógicos o básicos del botón, actuar como cierre y a la vez de adorno, quedando expuestos a los movimientos cambiantes de la moda, materiales y métodos de fabricación (JIMÉNEZ MARTÍNEZ 2004, pp. 567-578).

El botón de época en el siglo XIX fue sin duda un medio más para dar a conocer a su rey o reina a través de sus distintas manifestaciones artísticas, constituyendo a su vez un extraordinario vehículo propagandístico. Siendo su superficie valorada, como también lo es en la *moneda*, como un espacio eficaz para proyectar un sinfín de imágenes y de mensajes.

Consideramos que esta práctica no sólo se produce en España, sino que con toda probabilidad es procedente de países tradicionalmente productores de botones, como Inglaterra y Francia. Países en donde la monarquía es representada a través del botón y que en el caso de Francia destacamos cómo el emperador Napoleón Bonaparte también utilizó este medio para difundir su imagen a través de diferentes tipos.

En el caso que nos ocupa, nos situamos en la España del siglo XIX con una sociedad rural y con escasos medios de difusión. Por lo cual no es de extrañar que la *imagen y expresión del poder* a través de la moneda, medalla y del botón, e incluso con el sello a partir de Isabel II, formaran parte de los medios más comunes y mejor aprovechados para llegar al ciudadano, no sólo al de las ciudades, sino al de los pueblos, aldeas, rentos o alquerías de todo el Reino.

Creemos que su empleo en mayor o menor medida debió estar condicionado a los acontecimientos políticos y sociales de la España de entonces. Hechos como la Guerra de la Independencia, la muerte Fernando VII, la proclamación de Isabel II y el inicio de la Primera Guerra Carlista, debieron dar al botón un cierto protagonismo al mostrar en sus diseños las tendencias y cambios del momento.

Entre las distintas series, es el botón con retrato o busto el tipo que mejor simboliza la *expresión del poder* a lo largo del siglo XIX. Como en la numismática, nos encontramos con retratos realistas, épicos, algunos simplemente descriptivos y otros imaginarios.

El botón nos ofrece parentescos y similitudes con la moneda, no sólo con el sistema monetario vigente, incluso en situaciones o cuestiones de necesidad como

(1) *Diccionario Enciclopédico Larousse*, Editorial Planeta, S. A., tercera edición, 1990, tomo 2.

puede ser la utilización de módulos con retratos de otros monarcas y los ordinales del nuevo rey.

Constatamos el aprovechamiento de un ejemplar con el retrato de María Cristina, cuarta esposa de Fernando VII, para dar a conocer el nombre y ordinal de la nueva reina, Isabel II, tipo este que podríamos situarlo en la Regencia de la Reina Madre.



Figura 1.—Isabel II

De la misma forma que la medalla de la época era empleada para conmemorar actos sociales, militares y culturales, también el botón halla en la medalla otro elemento de influencia. Tenemos el caso de un ejemplar donde se representan los bustos acodados de Fernando VII con su segunda esposa, Isabel de Braganza, y que quizás corresponda a la boda real.



Figura 2.—Fernando VII e Isabel de Braganza

PRESENTACIÓN

Sin entrar en detalle de variantes por leyenda, módulos, metal o marcas, los botones que vamos a presentar son testimonios de nuestra historia que representan el siglo XIX y comprenden periodos que van desde la monarquía borbónica a la casa de Saboya, pasando por las distintas regencias (María Cristina y Espartero) y de cómo también la Primera República Española nos presenta su rostro. En resumen, una muestra diversa de tipos cargados de belleza y expresividad.

Fernando VII de Borbón y Borbón-Parma (1784-1833). Fernando VII
el Deseado

Periodo: 11 de noviembre de 1813 a 29 de septiembre de 1833

En el reinado Fernando VII observamos cómo las distintas etapas absolutistas o constitucionales del monarca son representadas por sus diferentes retratos y leyendas.

Fernando VII e Isabel II son los monarcas que mayor número de representaciones tienen en los botones. Su imagen nos ofrece una visión viva y cambiante a lo largo de sus reinados.



Figura 3.—Fernando VII

María Josefa Amalia de Sajonia (1803-1829). Tercera esposa de Fernando VII
Periodo: Reina Consorte de España, 1819-1829

De esta reina hay alrededor de siete bustos diferentes sin entrar en variantes. Hay un tipo muy curioso en donde se lee en su leyenda «FINA AMELIA».



Figura 4.—María Josefa Amalia de Sajonia

María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878). Madre de Isabel II y cuarta esposa de Fernando VII

Periodo: Reina Consorte de España, 1829-1833

Periodo: Regente del Reino, 1833-1840

De la madre de Isabel II hemos podido de momento documentar cuatro tipos. Destacamos dos de ellos en donde aparece en su leyenda el mensaje ¡VIVA CRISTINA! y que podíamos situarlos en el periodo regente.



Figura 5.—María Cristina

Isabel II de Borbón (1830-1904).

Periodo: 29 de septiembre de 1833 a 19 de septiembre de 1868

En el caso de Isabel II encontramos, entre tantos otros, tipos que proclaman su coronación y bustos de carácter oficial que van contrastando los cambios de niña a mujer (JIMÉNEZ MARTÍNEZ 2004, pp. 103-109). En ambos casos, los botones siguen las pautas artísticas del sistema monetario vigente.

Las últimas aportaciones que hemos hecho a este reinado han sido constatar ejemplares fechados en los siguientes años: 1853 y 1866.



Figura 6.—Isabel II

Joaquín Baldomero Fernández Espartero (1793-1879)

Periodo: Regente durante la minoría de edad de Isabel II (1841-1843)

La influencia y popularidad que pudo tener la figura del general Espartero en la sociedad de entonces quedaron plasmadas en los botones como medio de expresión y testimonio de una Regencia.

Presentamos tipos que quizás su función fuese de carácter conmemorativo, de prestigio o que pudieron ser utilizados con fines propagandísticos. Éstos representan al general Espartero visto por su lado derecho, alrededor de la misma leyenda abreviada, entre las patas del caballo estrella y cruz y en el exergo nombre propio abreviado entre dos estrellas de seis puntas (JIMÉNEZ MARTÍNEZ 2005, pp. 217-226). De esta serie se conocen dos tipos, uno con leyenda abreviada simple «*Espartero*» y el otro con la leyenda «*Excelentísimo Señor Duque de la Victoria*», «*Espartero*».



Figura 7.—General Espartero

Amadeo Fernando María de Saboya (1845-1890). Amadeo I de Saboya

Periodo: 16 de noviembre de 1870 a 11 de febrero de 1873

Incluso en periodos tan efímeros como el reinado de Amadeo I, el botón también nos aporta sus testimonios. Este hecho demuestra que además de la moda, era de gran importante dar a conocer el aspecto del nuevo monarca a través de los medios disponibles y más populares (monedas, medallas, botones, sellos, etc.).



Figura 8.—Amadeo I

Primera República Española

Periodo: 11 de febrero de 1873 a 29 de diciembre de 1874

Desde el Imperio Romano, la representación de Hispania es de perfil y de cuerpo completo. Ésta fue utilizada en la primera peseta e incorporó la corona mural, tipo que circuló a lo largo del Gobierno Provisional, Amadeo I y Primera República.

No obstante, a pesar de que el botón se nos identifica en su anverso con la leyenda «*República Española*», su diseño proviene de una serie de sellos emitida el 1 de enero de 1870 y cuya efigie es una alegoría de España.



Figura 9.—Hispania

Alfonso XII de Borbón (1857-1885). Alfonso XII, el Pacificador

Periodo: 29 de diciembre de 1874 a 25 de noviembre de 1885

Son dos retratos completamente diferentes: en uno de ellos se aprecia el alza-cuello del uniforme y que podíamos identificarlo tipo «cadete» y en el otro vemos a un monarca adulto con patilla.



Figura 10.—Alfonso XII

Alfonso XIII de Borbón (1886-1941)

Periodo: 17 de mayo de 1886 a 14 de abril de 1931

Tan cerca de nosotros en el tiempo y no hemos podido constatar hasta la fecha ningún ejemplar con busto o retrato de Alfonso XIII. No descartamos su existencia y esperamos que aparezca en una de las tantas y agradables sorpresas a las que estamos acostumbrado los coleccionistas de botones.

A finales del siglo XIX, se observa cómo el botón pierde intensidad o influencia como medio propagandístico; se pasa de las abundantes variantes de Fernando VII o Isabel II, a las limitadas series de busto de Amadeo I (2 variantes), Primera Republica (1 variante), de Alfonso XII (2 variantes) y Alfonso XIII (0).

CONCLUSIÓN

Al margen de que los planteamientos expuestos en este trabajo sean en mayor o menor medida acertados, el propósito principal es dejar constancia de estos ejemplares que están vinculados a la numismática, y fomentar un coleccionismo que se encuentra disperso y carente de documentación.

BIBLIOGRAFÍA

- ALEDÓN, J. M. (2001): *Historia de la Peseta*, Madrid.
- EDITORIAL PLANETA, S. A. (1990): *Diccionario Enciclopédico Larousse*, tomo 2.
- FINK, N. y DITZLER, M. (1999): *Botones. Guía del coleccionista para seleccionar, restaurar y disfrutar de los botones nuevos y antiguos*, Madrid.
- GUIRAO LARRAÑAGA, R. y CAMINO DEL OLMO, M. A. (1999): *Botones Españoles de Uniforme*, Madrid.
- JIMÉNEZ MARTÍNEZ, F. (2004): «Las Edades de Isabel II a través del botón de época», *Nvmisma* 248, Madrid, pp. 103-119.
- (2004): «Botones columnarios en el reinado de Carlos III (1759-1788)», en *XII Congreso Nacional de Numismática*, pp. 567-578.
- (2005): «Botones del siglo XIX: testimonios de los gobiernos de Espartero», *Berceo* 148, pp. 217-226.