

# NVMISMA



AÑO LIV

NÚM. 248

ENERO-DICIEMBRE 2004

EDITADA POR  
SOCIETAT IBERO-AMERICANA DE ESTUDIOS NUMISMATICOS  
Y  
MUSEO CASA DE LA MONEDA

#### **JUNTA DIRECTIVA DE LA S.I.A.E.N.**

<i>Presidente</i> .....	Antonio Beltrán Martínez (Universidad de Zaragoza)
<i>Vicepresidente</i> .....	Juan Teodoro Vidal (Museo Casa de la Moneda)
<i>Secretario</i> .....	Julio Torres Lázaro (Museo Casa de la Moneda)
<i>Vicesecretario</i> .....	Manuel Abad Varela (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
<i>Tesorero</i> .....	Andrés Chastel
<i>Vocales</i> .....	Carmen Alfaro Asins (Museo Arqueológico Nacional) Alicia Arévalo González (Universidad de Cádiz) Marta Campo Díaz (Gabinete Numismático de Cataluña) María Paz García-Bellido García de Diego (Consejo Superior de Investigaciones Científicas) Pere Pau Ripollès Alegre (Universidad de Valencia)

#### **REDACCIÓN**

<i>Director</i> .....	Antonio Beltrán Martínez
<i>Coordinador Editorial</i> ...	Julio Torres Lázaro

#### **CONSEJO EDITORIAL**

El Consejo Editorial de NVMISMA lo componen los miembros de la Junta Directiva de la S.I.A.E.N., con el asesoramiento de expertos que, en cada caso, se estime oportuno

*Los textos e ilustraciones publicados en NVMISMA no pueden ser reproducidos sin mencionar su procedencia y sin previa autorización*

#### **CONTACTO:**

MUSEO CASA DE LA MONEDA  
JORGE JUAN, 106  
28009 MADRID. ESPAÑA  
siaen@fnmt.es  
www.fnmt.es  
www.siaen.org

## SUMARIO

<i>Luis Amela Valverde</i> : RRC 476 y 550, dos emisiones en oricalco de C. Julio César .....	7
<i>José Suárez Otero</i> : Apuntes sobre peregrinación jacobea y circulación monetaria en la Galicia medieval .....	23
<i>Francisco de Paula Pérez Sindreu</i> : El vellón durante los Austrias y la Casa de la Moneda de Sevilla.....	49
<i>Félix-Ángel Sainz Varona</i> : La emisión de vellón de 1661-1664 en la Casa de la Moneda de Burgos y la sigla R de ensayador.....	65
<i>Antonio Mechó González</i> : Nueva medalla de la Academia Europea de las Artes: apuntes literarios y emblemáticos .....	93
<i>Francisco Jiménez Martínez</i> : Las edades de Isabel II a través del botón de época .....	103
RECENSIONES:	
<i>Luc Smolderen</i> : Les Waterloos. Graveurs bruxellois de médailles et de sceaux (XVII <sup>e</sup> siècle), por <i>Julio Torres</i> .....	123
CRÓNICA:	
Crónica general.....	129
Crónica del XII Congreso Nacional de Numismática .....	133
VARIOS:	
Publicaciones recibidas en el Museo Casa de la Moneda .....	143
Relación de entidades que reciben <i>NVMISMA</i> .....	147
Normas de presentación de trabajos .....	167

## Las edades de Isabel II a través del botón de época

Por Francisco Jiménez Martínez(\*)

### RESUMEN

*La numismática es una ciencia independiente que trata la descripción e historia de las monedas y medallas. Sus fuentes han actuado como auxiliares para esta materia, y nos han permitido conocer y estudiar los botones con retrato de Isabel II.*

### ABSTRACT

*Numismatics is an independent science that addresses the description and the history of coins and medals. Numismatic sources have served as support for this subject matter, and have allowed us to become acquainted with and to investigate the buttons with a portrait of Isabella II.*

\* \* \*

### EL CONTEXTO

**P**OR su interés, hemos considerado oportuno realizar una perspectiva general de los acontecimientos más significativos que están relacionados con las medidas que culminaron con la proclamación de Isabel II como reina.

La muerte sin descendencia de Carlos II, el último monarca de los Austrias, desencadenó una Guerra de Sucesión a la corona española, cuyo desenlace fue la entronización de los Borbones.

---

(\*) Quiero expresar mi agradecimiento a la Sociedad Iberoamericana de Estudios Numismáticos y al Museo Casa de la Moneda, en la persona de Julio Torres. La aceptación y publicación de este trabajo sobre botones de época, no sólo supone para el coleccionismo del botón español un reconocimiento, sino un medio de divulgación de ámbito internacional. También destacar la labor de muchos coleccionistas, que como Alberto Rivas y de Hoyos, han sabido conservar botones, a través de su buen gusto y curiosidad, para el disfrute de todos nosotros.

Con el nuevo rey, Felipe V, se promulga el 10 de mayo de 1713 un auto acordado, que se conoce como la *Ley Sálica*, que en la práctica excluía a la mujer de la línea de sucesión al trono.

En 1789, a petición de las Cortes reunidas en Madrid, el rey Carlos IV firmó una pragmática con la cual se obtiene el restablecimiento de la *Ley de Partidas*, que, siguiendo la tradición española, permitía el acceso de la mujer al trono, y que posteriormente, con Fernando VII, se promulga el 29 de marzo de 1830.

El 29 de septiembre de 1833 fallece Fernando y comenzaría Isabel II su reinado, con la regencia de su madre María Cristina, primero bajo el régimen del Estatuto Real, hasta que el motín de La Granja (1836) dio lugar a la Constitución de 1837.

Se inicia un reinado complicado y lleno de cambios, donde se acumulan los enfrentamientos civiles (guerras carlistas primera y segunda), regencias, reformas constitucionales y revoluciones.

En el campo numismático, se generaliza el Sistema Métrico Decimal, que es aplicado a las monedas, con sus sucesivas reformas. Además, en lo que respecta a las medallas, son utilizadas en abundancia para conmemorar cualquier tipo de acontecimiento político, militar, personal, económico y cultural.

## INTRODUCCIÓN AL BOTÓN DE ÉPOCA

El coleccionismo puede llegar a ser pura imaginación; es un campo tan libre que cualquier atracción por algo puede convertirse en un motivo para empezar una colección<sup>(1)</sup>.

Coleccionar botones es una afición que, hoy por hoy, está poco difundida en nuestro país. La escasez de publicaciones y la ausencia de asociaciones como la Sociedad Británica del Botón o la Sociedad Nacional del Botón de Estados Unidos, dificultan el desarrollo e interés por el botón antiguo<sup>(2)</sup>.

El coleccionismo actual se centra principalmente en dos clases de botones; por un lado, el militar, que goza de una mayor aceptación entre los coleccionistas, y del cual existe una publicación al respecto basada en fuentes escritas, considerando sus autores este trabajo como una primera aproximación al botón de

---

(1) FRANCISCO JIMÉNEZ MARTÍNEZ, «El botón: introducción a su conocimiento e investigación. Serie Ntra. Señora del Pilar», *Boletín AVANT* 1, Sagunto, 2003.

(2) NANCY FINK y MARYALICE DITZLER, *Botones. Guía del coleccionista para seleccionar, restaurar y disfrutar de los botones nuevos y antiguos*, Madrid.

uniforme español<sup>(3)</sup>. Y, por otro lado, el botón civil, que presenta una mayor dificultad para su catalogación, al no estar sujeto a reglamentación y carecer de legislación.

Como ya hemos indicado, la falta de documentación dificulta la identificación y catalogación de las diferentes emisiones de *botones de época civiles* para cada período. A esto hay que añadir la escasez de datos determinantes que el propio ejemplar podría aportar (nombre de monarcas, fechas, leyendas, datos del fabricante, etc.), que, junto a las diversas marcas en sus reversos, mayormente iniciales, cuando no inexistentes, presentarían las dificultades más habituales para el coleccionista.

Otro aspecto que dificulta una correcta atribución, es la *continuidad de los tipos*; es decir, el aprovechamiento y utilización de mismos modelos a lo largo de diferentes reinos o gobiernos. Esta circunstancia posibilita que un tipo concreto de un mismo fabricante haya transitado, por ejemplo, en tiempos de Fernando VII e Isabel II.

El presente trabajo se incluye dentro de un estudio denominado *El botón de época: introducción a su conocimiento e investigación*. La finalidad de estos trabajos *abiertos* es proporcionar una base o registro de datos que nos permita identificar y clasificar nuestros botones. De este modo, los mismos quedan sujetos a nuevas aportaciones, modificaciones o ampliaciones.

Entre los objetivos que se pretenden con este tipo de publicaciones se encuentra el de facilitar una referencia al coleccionista, fomentando el coleccionismo a través de la investigación.

Antes de centrarnos en la presentación de estas piezas, nos gustaría acercarnos a una definición de *botón*. Veamos. «Botón: pieza de pequeño tamaño que se coloca en los vestidos para abrocharlos o adomarlos»<sup>(4)</sup>. De esta definición se desprenden los propósitos lógicos o básicos del botón, a saber: actuar como cierre y a la vez de adorno, quedando expuestos a los movimientos cambiantes de la moda, materiales y métodos de fabricación.

Su composición variada hizo que botones de tejido y tela, metal, cristal, cerámica, esmalte, plástico, e incluso materiales naturales, cubrieran las necesidades de cualquier prenda, tanto para el hombre como para la mujer. Desde la capa al abrigo, del chaleco a las solapas y desde los puños o mangas hasta los bombachos, entre otros<sup>(5)</sup>.

(3) RAMÓN GUIRAO LARRASAGA y MIGUEL ÁNGEL CAMINO DEL OLMO, *Botones españoles de uniforme*, Madrid, 1999.

(4) *Diccionario Enciclopédico Larousse*, tercera edición, tomo 2, Barcelona, 1990.

(5) FRANCISCO JIMÉNEZ MARTÍNEZ, «Botones columnarios en el reinado de Carlos III», *XII Congreso Nacional de Numismática*, en prensa.

Al margen de estas cuestiones, cuando se estudia el botón antiguo, y concretamente el perteneciente a los siglos XVIII y XIX, uno llega a la conclusión de que es algo más que un elemento o complemento auxiliar de la moda.

Además de la utilidad práctica del mismo, creemos que esta y otras series de botones transmitían la cercanía del poder, en otras ocasiones eran muestras de apoyo o adhesión a una causa; en definitiva, un medio de llegar al pueblo y a todos los rincones del reino <sup>(6)</sup>.

## PRESENTACIÓN DE TIPOS

Nuestro sistema monetario es un punto de referencia para numerosas y variadas emisiones de *botones de época*. En el caso que nos ocupa, estamos ante un prototipo que presenta unos parámetros de fácil lectura, y que imita el retrato monetario de Isabel II.

Los ejemplares que a continuación vamos a enumerar los consideramos de ámbito civil, troquelados con forma plana, son de composición metálica (bronce o cobre), y, en ocasiones, nos muestran un recubrimiento total o parcial de plateado. Suelen presentar variantes de leyendas, módulos y pesos.

El sistema de enganche utilizado en esta *serie de busto es el pasador* <sup>(7)</sup>, no descartando la posibilidad de que, por motivos de rotura o pérdida del mismo, se recurriera al cosido como medio frecuente.

Es a finales del siglo XVIII y a principios del XIX, coincidiendo con la revolución industrial, cuando la fabricación del botón alcanza una notable producción en Europa.

En lo que se refiere a España, creemos que las grandes guerras peninsulares y coloniales también debieron influir en la industria del botón. Estos acontecimientos hicieron que en el botón, particularmente en el denominado de tipo militar, aparecieran con mayor frecuencia los datos del fabricante en sus reversos, tal vez como una posible consecuencia derivada de la competencia existente entre los diferentes productores, fuera ésta por motivos de prestigio o propaganda.

En cambio, en el botón civil, se acostumbra a utilizar marcas e iniciales, y en algunos casos, excepcionalmente, nos aportan el nombre y apellido del fabricante o distribuidor, así como el lugar de procedencia.

A continuación vamos a señalar algunos de esos pocos testimonios que han llegado a nuestros días:

---

(6) FRANCISCO JIMÉNEZ MARTÍNEZ, «Botones del siglo XIX: testimonios de los gobiernos de Espartero», *Berceo* 148, en prensa.

(7) *Diccionario Enciclopédico Larousse*, tercera edición, tomo 9, Barcelona, 1990. «Pasador. Botón suelto en que se ahrochan dos o más ojales».

F. D E D. JF. M. ROLLAN. (estrella) SEVILLA

21 J. MEDINA M BARCELONA

HUME MADRID

ALONSO. HERNZ. CASTILLEJO

El estudio se ha centrado en una serie compuesta de tres tipos, bustos de carácter oficial, y que hemos denominado *la niñez, la juventud y la madurez*. Son los más representativos de su reinado, y nos indican por mediación de su sistema monetario, la cronología de estos tres períodos.

La variedad y riqueza de los retratos es una constante continua en estas acuñaciones, que, a través de sus diferentes bustos según crece, representan las edades de una reina.

No se pretende hacer un estudio exhaustivo, aunque sí que hemos optado por realizar un trabajo detallado en cada uno de los tipos, resaltando lo más significativo y tratando de realizar un ordenamiento de estas emisiones.

Queremos destacar que la definición del retrato en algunos botones de época puede llegar a equipararse, por su calidad, a la belleza de las representaciones numismáticas y medallísticas.



Tipo A. Módulo 13 mm

**Botón de época y moneda de curso legal en el reinado de Isabel II**



«La niñez»  
Cronología: 1833-1848  
Tipo A



«La juventud»  
Cronología: 1848-1855  
Tipo B



«La madurez»  
Cronología: 1855-1868  
Tipo C





20 REALES DE 1834



10 REALES DE 1854



2 ESCUDOS DE 1868

### Primer período: «La niñez». Tipo A

Cronología: 1833-1848.

Descripción: Busto de la reina a derecha/izquierda, con el pelo sujeto por un cintillo de perlas. El ordinal se presenta en caracteres arábigos o romanos, siendo esto último escaso.

Este primer tipo es el más numeroso de la serie, y consideramos que, al margen de abastecer las necesidades propias de la época, pudo desempeñar una importante *labor propagandística*.

Isabel, la que fue la *reina-niña*, llegó a ser un símbolo de inocencia y libertad para una gran parte de la sociedad, que deseaba cambios, y que pronto vio truncadas sus ilusiones.

Las primeras emisiones de este tipo coincidieron con la *guerra de los siete años* (1833-1840), o la primera guerra carlista. Este hecho debió de provocar una gran actividad propagandística, siendo el sistema monetario y el botón en general parte de los medios más usuales y prácticos que el poder real disponía para transmitir una idea o trasladar un mensaje político.

Dentro de este tipo, hemos diferenciado cuatro emisiones: una con leyenda completa o abreviada donde aparece el título de reina de España; una segunda, en la que sólo se hace referencia a su nombre completo, con el ordinal en número arábigo; una tercera con el nombre abreviado y el ordinal en números arábigos o romanos; y por último una cuarta, que se corresponde con bustos de mayor definición, y que podrían suponer el fin de un período, *la niñez*, y el inicio de otro, *la juventud*.

#### *Primera emisión*

Leyenda con título de reina y nombre de ISABEL completo. No conocemos módulos de diámetro superior.

*LAS EDADES DE ISABEL II A TRAVÉS DEL BOTÓN DE ÉPOCA*

A.1. Leyenda completa o abreviada como reina de España y el ordinal en número arábigo. Con o sin marcas en su reverso.

El 24 de octubre de 1833 se proclama Isabel II, reina de España y de las Indias.

A.1.1. Anv.: ISABEL 2<sup>a</sup>. REINA D. ESPAÑA., busto a derecha. Rev.: M – F entre hojas; 14 mm; 1,6 g (con pasador).



*FOTO A.1.1.*

A.1.2. Anv.: ISABEL. 2<sup>a</sup>. R. D ESPAÑA., busto a derecha. Rev.: J – R; 14 mm; 1,1 g (sin pasador).



*FOTO A.1.2.*

A.1.3. Anv.: ISABEL. 2<sup>a</sup> R<sup>a</sup>. D ESP<sup>a</sup>., busto a derecha. Rev.: J – M; 14 mm; 1,1 g (sin pasador).

*Segunda emisión*

En esta emisión se siguen utilizando los mismos tipos de busto, módulo y pesos que en la primera emisión, pero prescindiendo de cualquier referencia al título de reina de España.

A.2. Inicio de la leyenda con el ordinal en número arábigo entre estrellas, se excluye el título de reina y el nombre de Isabel es completo. Con o sin marcas en su reverso.

A.2.1. Anv.: 2ª. (entre estrellas) Busto a derecha, ISABEL. Rev.: A · H (entre hojas); 14 mm; 1,6 g (con pasador).



FOTO A.2.1.

### Tercera emisión

Se excluye el título de reina y se utiliza el nombre abreviado de ISABEL. El ordinal se presenta en número arábigo o romano.

A.3. Inicio de la leyenda con el ordinal en números romanos entre estrellas, busto a derecha, y nombre de Isabel abreviado entre estrellas. Hemos catalogado ejemplares con módulos de 12 mm. Con o sin marcas en su reverso.

A.3.1. Anv.: II (entre estrellas) Busto a derecha, ISAB (entre estrellas). Rev.: H · M; 16 mm; 2,8 g (con pasador).



FOTO A.3.1

A.3.2. Inicio de la leyenda con el ordinal en número arábigo, aspa, busto a derecha, aspa, y nombre abreviado de Isabel. Con o sin marcas en su reverso.

A.3.2. Anv.: 2<sup>a</sup>, aspa, busto a derecha, aspa, ISAB, Rev.: J - R; 15 mm; 1,3 g (sin pasador).



FOTO A.3.2.

A.3.3. Inicio de la leyenda con el ordinal en número arábigo, cruz, busto a derecha, cruz, y nombre abreviado de Isabel. Con marca en su reverso.

A.3.3. Anv.: 2<sup>a</sup>, cruz, busto a la derecha, cruz, ISAB, Rev.: C- M; 15 mm; 1,6 g (sin pasador).



FOTO A.3.3

Concretamente, este ejemplar lo hemos clasificado bajo la *Regencia del General Espartero*, durante la minoría de edad de Isabel II.

El criterio utilizado para incluirlo en este período nos lo ha facilitado la *serie ecuestre del General Espartero*, botones que por su rareza y belleza hemos incluido en esta monografía. Éstos nos presentan la cruz como un elemento iconográfico común y continuo en esta serie, y que se muestra en el tipo A.3.3, así como en otros modelos de la época. Creemos haber identificado la cruz como la de la Orden de Malta.



*Detalle de la cruz del anverso*

*Serie de Espartero*

SIN LEYENDA



*Serie ecuestre. Bronce. 15 mm. 1,5 g (sin pasador)*

Anv.: Representación ecuestre del general Espartero visto por su lado derecho, entre las patas delanteras del caballo cruz, en el exergo ESP. <sup>o</sup> y estrella de seis puntas. Rev.: Iniciales C-M punteadas como marcas de fabricante o casa comercial, entre grafilas de puntos y rayas.

CON LEYENDA



*Serie ecuestre. Bronce. 16 mm. 1,8 g*

Anv.: ...E S. <sup>MO</sup> S. <sup>R</sup> D. <sup>E</sup> D. LAVYCT. <sup>A</sup>. Representación ecuestre del general Espartero visto por su lado derecho, entre las patas delanteras y traseras del caballo estrella, y entre las delanteras cruz, en el exergo ESP. <sup>MO</sup> entre dos estrellas de seis puntas. Rev.: Iniciales C-M como marcas de fabricante o casa comercial.



Detalle de la cruz del anverso

*Tercera emisión de Isabel II (continuación)*

Los siguientes bustos presentan un retrato en donde se aprecia un moderado cambio de estilo, con una expresión menos infantil y algo más seria.

A.3.4. Inicio de la leyenda con el ordinal en número arábigo entre estrellas, busto a derecha, y nombre abreviado de ISABEL entre estrellas. Con o sin marcas en su reverso.

A.3.4. Anv.: 2ª. (entre estrellas), busto a derecha, ISAB. (entre estrellas). Rev.: J - F; 16 mm.; 3,1 g (con pasador).



FOTO A.3.4.

A.3.5. Inicio de la leyenda con el ordinal en número arábigo entre estrellas, busto a derecha, debajo estrella de seis puntas, y nombre abreviado de ISABEL, entre estrellas. Los trazos del cuello, presentan un corte o base diferente al habitual. Con o sin marcas en su reverso. Estamos ante el único ejemplar hasta ahora conocido en esta serie, que nos presenta como variante una *estrella de seis puntas* debajo del busto. Este dato, nos acercaría a lo que podría ser una marca de ceca, y que correspondería a Madrid. Esta variante de *estrella*, la encontramos en un botón de la

serie «escudo simple, cuartelado y coronado». Donde la estrella es también de seis puntas, y se encuentra debajo del escudo. Este ejemplar, nos presenta en su reverso, la marca M-H.

A.3.5. Anv.: 2<sup>ª</sup>, (entre estrellas), busto a derecha, debajo estrella, ISAB. (entre estrellas). Rev.: J - F, arriba y abajo 3 puntos formando triángulo; 15 mm; 1,4 g (sin pasador).



FOTO A.3.5.

A.3.6. Inicio de la leyenda con el ordinal en número arábigo entre estrellas, busto a derecha, y nombre abreviado de ISABEL con estrella. Los trazos del cuello, presentan un corte o base diferentes. Con o sin marcas en su reverso.

A.3.6. Anv.: 2<sup>ª</sup>, (entre estrellas), busto a derecha, ISAB. (estrella final). Rev.: J - R; 16 mm; 1,8 g (sin pasador).



FOTO A.3.6.

A.3.7. Inicio de la leyenda con el ordinal en número arábigo entre estrellas, busto a derecha, y nombre abreviado de ISABEL con estrella. Con o sin marcas en su reverso.

A.3.7. Anv.: 2<sup>ª</sup>, (entre estrellas), busto a derecha, ISAB. (estrella final). Rev.: M-H; 15 mm; 1,3 g (sin pasador).



FOTO A.3.7.

#### Cuarta emisión

Se excluye el título de reina y se vuelve a utilizar el nombre de ISABEL completo. En esta emisión hemos clasificado uno de los pocos tipos con busto a izquierda. No se conocen tipos con el ordinal en números romanos.

Estas variantes están incluidas en el tipo A, por su peinado, y destacamos unos bustos que presentan una mayor definición, lo que puede implicar una transición hacia un nuevo estilo de retrato y peinado.

A.4.1. y A.4.2. El nombre completo de la reina aparece dividido y separado por el busto a derecha con moño especial detrás, al final del mismo el ordinal en número arábigo. Sin marcas conocidas.

A.4.1. Anv.: ISA, busto a derecha, BEL 2<sup>a</sup>. Rev.: Sin marcas; 16 mm; 2,8 g (sin pasador).



FOTO A.4.1.

A.4.2. Estrella, ISA, Busto a derecha, BEL 2<sup>a</sup>. Rev.: Sin marcas; 13 mm; 1,3 g (sin pasador).



FOTO A.4.2.



A.4.3. El nombre completo de la reina al inicio de la leyenda, busto a derecha con moño especial detrás, al final del mismo el ordinal en número arábigo. Sin marcas conocidas. Los trazos del cuello, presentan un corte o base diferentes.

A.4.3. ISABEL, Busto a derecha, 2<sup>a</sup>. Rev.: Sin marcas; 13 mm; 2,0 g (sin pasador).



FOTO A.4.3.

A.4.4. Este es el único ejemplar del tipo A, que rompe la constante del busto a derecha, inicia la leyenda con el nombre completo, la posición del busto pasa a izquierda, y el ordinal es arábigo. Hemos catalogado ejemplares de 13 mm. Sin marcas conocidas

A.4.4. ISABEL, busto a izquierda, 2<sup>a</sup>. Rev.: Sin marcas; 16 mm; 1,6 g (con pasador).



FOTO A.4.4.

### Segundo período: «La juventud». Tipo B

Cronología: 1848-1855.

Descripción: Busto de la reina a derecha, peinado con cocas. El ordinal se presenta en números arábigos y romanos, siendo esto último escaso.

*Quinta emisión*

Se excluye el título de reina y se vuelve a utilizar el nombre de Isabel abreviado. El ordinal se presenta en número arábigo y romano.

B.5.1. Inicio de la leyenda con el ordinal en número arábigo entre estrellas, busto a derecha, y nombre abreviado de ISABEL con estrella. Con o sin marcas en su reverso.

B.5.1. Anv.: 2ª. (entre estrellas), busto a derecha, ISAB., estrella. Rev.: Marca dos puntos; 15 mm; 1,4 g (sin pasador).



FOTO B.5.1.

B.5.2. Inicio de la leyenda con el ordinal en número romano, busto a derecha, y nombre abreviado de ISABEL con estrella. Sin marcas conocidas.

B.5.2. Anv.: IIª., busto a derecha, ISAB., estrella. Rev.: Sin marcas; 15 mm; 1,3 g (sin pasador).



FOTO B.5.2.

*Sexta emisión*

Se excluye el título de reina y se vuelve a utilizar el nombre de Isabel completo. En esta emisión se aprecia una mayor definición en el busto de la reina, reflejando una imagen fiel al retrato de las monedas de curso legal. Asimismo, podríamos considerar esta emisión como el fin del tipo B y el paso al tipo C, último de esta serie.

B.6.1. El nombre completo de la reina aparece dividido y separado por el busto a derecha, al final del mismo, el ordinal en número arábigo. Sin marcas conocidas.

B.6.1. Anv.: ISA, busto a derecha, BEL 2ª. Rev.: Sin marcas; 15 mm; 2,4 g (sin pasador).



FOTO B.6.1.

**Tercer período: «La madurez», Tipo C**

Cronología: 1855-1868.

Descripción: Busto de la reina a izquierda con túnica y laureado. Este tipo es el más desconocido y raro que completa esta serie de Isabel II.

*Séptima emisión*

C.7. Inicia la leyenda con el nombre completo, la posición del busto pasa a izquierda, y el ordinal es arábigo. Sólo he podido constatar dos ejemplares, con las mismas marcas.

C.7.1. Anv.: ISABEL., busto a izquierda con túnica y laureado, 2ª. Rev.: C – M; 18 mm; 2,6 g (con pasador).



FOTO C.7.1.

C.7.2. Anv.: ISABEL., busto a izquierda con túnica y laureado, 2<sup>a</sup>. Rev.: C – M; 18 mm; 1,9 g (sin pasador).

Variante por puntuación en leyenda.

### CONCLUSIÓN

«Dejar constancia y mostrar la belleza de estos botones civiles de época, es una labor necesaria para divulgar y fomentar este olvidado coleccionismo, permitiéndonos, a la vez, enriquecer nuestro patrimonio histórico-cultural»<sup>(8)</sup>.

### BIBLIOGRAFÍA

*Imagen de la mujer en la numismática: medallas y monedas*, Zaragoza, 2002.

MADAS, JAIME, *Historia de España. La Revolución liberal y las guerras carlistas*, Valencia, 1994.

PUIG, AURELI, *Diccionari de la Indumentària. El vestit popular valencià als segles XVIII i XIX*. Cançoner, Castelló, 2002.

---

(8) FRANCISCO JIMÉNEZ MARTÍNEZ, «Botones columnarios en el reinado de Carlos III», *Congreso Nacional de Numismática*, en prensa.