

Botones civiles de España S.XVII-XIX es una obra que acerca al investigador y coleccionista al desconocido mundo del botón civil, concretándose en los siglos dados y en el botón civil creado o que ha circulado en España. Sus autores, Francisco Macías y Josep Companys, han intentado en la mayor medida posible presentar el mayor número de variedades de los botones que todo coleccionista e investigador desea identificar. contiene 394 páginas, siendo 40 de ellas en color, cerca de 2000 botones identificados. Sin duda alguna una obra muy completa para la catalogación e identificación del BOTON CIVIL ESPAÑOL.

Realizado en el año 2013, por la editorial OMNI

CONTENIDO DE LA OBRA

Cuando nos planteamos iniciar este trabajo, tuvimos como punto de partida el botón tipo vendéen y sobre él quisimos hacer una guía o catálogo, pero fuimos recopilando fotos de otros tipos, por lo que nace la idea de hacer un catálogo más completo de lo planteado inicialmente.

La obra consta de cuatro partes, siendo la I parte la que inició este trabajo, constando ésta de botones constitucionales, personajes monárquicos, escudos, y religiosos. Con una breve presentación y un pequeño estudio en los tipos de enganches, formas de botones y orlas más usuales.

Empezamos una II parte con el resto de botones con temas de zoomorfos, costumbristas, cruces, estrellas, esvásticas, radiados, adornos circulares, charros, pedrería y lisos.

En la III parte, hemos querido incluir solo un tipo de botones, por ser muy extenso el contenido, los botones de motivos vegetales, añadiendo al final del temario elementos semejantes a botones.

Y para finalizar, hemos creado una IV parte, donde hacemos una intromisión en un campo un poco más complejo, como es el de los reversos de los botones y sus marcas, creando una introducción a su estudio.

Centrándonos en el estudio del botón civil, y sobre todo, en su clasificación, encasillándolo en un tema y dándole nombre y numeración a los mismos. Incorporando las máximas variedades posibles, con pequeñas o grandes diferencias hemos ido dando forma a este trabajo. La presente guía abarca botones creados en España o que han circulado en nuestras tierras con procedencia especialmente francesa o inglesa. De otras nacionalidades, si bien pudieron circular por la Península, no tenemos constancia cierta de ello.

Cada botón lleva su propio análisis o definición, con todos los datos que nos ha sido posible aportar, como descripción del diseño, material, reversos, tamaño, etc. En los casos que hemos creído oportuno hemos incluido algún modelo inglés o francés similar para poderlo comparar con los nacionales. Por desgracia no disponemos de los reversos de muchos de los botones del libro, pues algunas de las imágenes han sido obtenidas vía Internet, y no se nos ha facilitado las fotos de dichos reversos, o datos tan importantes como medidas, y forma de enganches. Debemos recalcar una y otra vez que es necesario darle más importancia a estas características del botón que casi siempre son ignoradas. Pese a estos datos incompletos, con los reversos de los que disponemos información, nos ha sido posible comprobar la gran abundancia en marcas y leyendas, que nos hace entender la gran cantidad de talleres o artesanos dedicados a la fabricación de botones. Muchos de los botones llevan en la parte trasera algunas letras, siglas del artesano o fabricante que las realizó. Acogiéndose a lo publicado en el “Diccionario de Artes y Manufacturas, de Agricultura, de Minas...” publicado en 1857, las siglas serían el nombre del fabricante. No deben entenderse estas como las iniciales del nombre del taller, pues el mismo taller podía variar de dueños o irse perpetuando con una saga familiar con diferentes siglas correspondiendo a diferentes nombres, dentro de ese mismo taller.

Entendemos que ni este ni ningún otro estudio realizado puede asegurar la datación concreta y exacta de este tipo de botones, al menos con la información de que disponemos actualmente. No se lleve el lector a engaño. Por el contrario, en los botones de uniforme, sean militares o no, debido a los Reales decretos y ordenanzas internas, ha quedado constancia de la adjudicación de un botón a un determinado cuerpo, estamento, o personajes, así como la fecha de su puesta en vigor. En los botones civiles no hay nada que lo regule, por no ser de organismos uniformados, quedando demostrado que algunos de ellos han podido circular con igual o parecido diseño durante siglos.

BOTONES CIVILES ESPAÑOLES

FORMAS DE BOTONES

Atendiendo a las formas generales de los volúmenes de los anversos, mostraremos las siguientes:

- 01-Botón plano a)Normal b)Gruoso
- 02-Botón semiconvexo
- 03-Botón convexo
- 04-Botón semiesférico a)Normal
- 05-Esférico: Cabeza de turco, tipo bombilla o similar.
- 06-Botón cóncavo
- 07-Botón volumétrico poligonal: Piramidal, poligonal, etc.
- 08-Botón volumétrico cónico a)Normal b)Tipo paraguas c)Tipo bala
- 09.-Otros

				
01-a PLANO		01-b-PLANO GRUOSO	02 SEMICONVEXO	03 CONVEXO
				
04 SEMIESFÉRICO		05 ESFÉRICO CABEZA TURCO		
				
06 CÓNCAVO	07 VOLUMÉTRICO POLIGONAL - PIRAMIDAL			
				
08 a CÓNICO	08 b CÓNICO TIPO PARAGUAS		08 c CÓNICO TIPO BALA	
				
09.- OTROS - TIPO CHUPETE				

TIPOS DE ENGANCHES - VARIANTES

LOS ENGANCHES.

Vamos a mostrar los que a nuestro juicio son los principales, incluyendo también algunas variaciones que puede haber dentro de los tipos.

TIPOS DE ENGANCHES. PRINCIPALES:

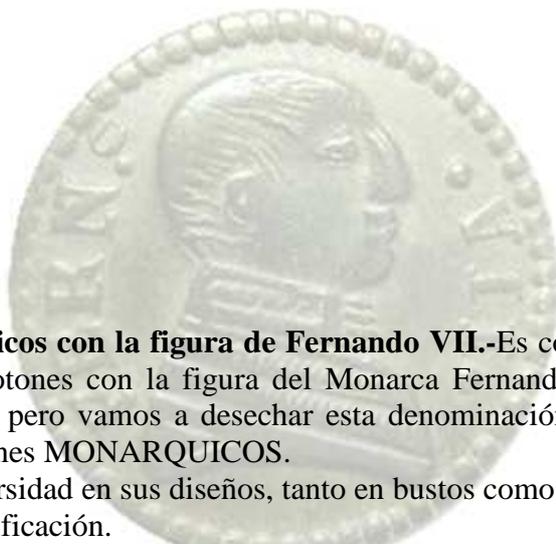
- 14-Enganche perforado.
- 15-Enganche solidario o fundido en pieza.
- 16-Enganche postizo embutido en fundición.
- 17-Enganche postizo embutido en troquelado.
- 18-Enganche postizo soldado.

				
14	15	16	17	18

Dentro de este grupo además vamos a darle nombre a algunas variantes de los enganches anteriores por el tipo o forma que presentan:

			
ANILLA	GRAN ANILLA	ANILLA GRUESA	DE ARCO
			
DE ARCO LARGO	TIPO PUENTE	TIPO CASA	TIPO PLANA
			
RECTANGULAR CORTO	RECTANGULAR LARGO	RECTANGULAR EXTRALARGO	TIPO ARGOLLA
BOTONES CIVILES ESPAÑOLES			

TEMA 04.- FERNANDO VII .- 1808 /1833



Botones monárquicos con la figura de Fernando VII.-Es común ver en las colecciones y museos unos pequeños botones con la figura del Monarca Fernando VII, hasta ahora conocidos como botones patrióticos, pero vamos a desechar esta denominación, y para ser más correctos y justos, le llamaremos botones MONARQUICOS.

Con una gran diversidad en sus diseños, tanto en bustos como en leyendas, de los cuales nos vamos a valer para su clasificación.

Fernando VII, hijo de Carlos IV y María Luisa de Parma, nace en El Escorial el 14 de octubre de 1784, y muere en Madrid el 29 de septiembre de 1833.

Desde joven conspiró contra sus propios padres y contra Godoy, apoyado por algunos partidarios creó una revuelta, por la cual obligó a su padre a abdicar en él, hecho conocido como Motín de Aranjuez.

Fue rey de España entre marzo y mayo de 1808. Entre este periodo y diciembre de 1813, permanece en el exilio, "secuestrado" por Napoleón Bonaparte, (aunque le felicitaba por sus victorias sobre los españoles y le llamaba "Padre mío y protector...". En las cartas que le dirigía. Tayllerant, propietario del "chateau" donde residía, se quejó varias veces a Napoleón porque, "el príncipe español" celebraba tan de forma tan entusiasta sus victorias, que le tenía "chamuscados" los tejados con los fuegos artificiales que organizaba). Aquí hay un rey impuesto por el Emperador francés, su hermano, José I Bonaparte. Tras su expulsión vuelve Fernando VII, con el sobrenombre de "el deseado", en diciembre del 1813, reinando hasta su muerte, con la excepción de un pequeño periodo en el año 1823.

Querido y deseado por el pueblo, durante y tras la expulsión de los franceses, los españoles empiezan a dar apoyo a su monarca, entre otras cosas, con esta serie de botones que han llegado hasta nuestros días. Pero pronto el pueblo español empieza a ver en el un rey diferente. Tras su restauración en 1813, se comporto como un cruel monarca absolutista, defraudando las expectativas que gran parte del pueblo habían puesto sobre el, pasando a llamarle sus detractores el Rey Felón, y otras lindezas por el estilo.

Por si fuera poco, posteriormente, con la pragmática decretada por el rey Fernando VII, instaurando la sucesión del trono en su hija Isabel II, se crea como enemigos a su hermano Carlos María Isidro de Borbón, legitimo sucesor del trono en caso de la muerte de Fernando VII. Por lógica, la sucesión del trono sería de un hijo varón, y en caso de no tener descendencia varonil, pasaría a su hermano Carlos; pero Fernando VII pronuncia una pragmática sanción de Carlos IV en 1789, por la cual anula el Reglamento del 10-mayo-1713. Este reglamento anulaba la sucesión femenina. Carlos María Isidro es el incitador de las primeras guerras Carlistas.-1833-1840. Aunque no fue el único motivo para dichas guerras otra causa fue, una serie de cambios para atraer los liberales que provocó que los sectores más conservadores apoyaran a Carlos.

Cuando el Monarca es llevado a Francia por Napoleón distintos fabricantes empiezan a emitir botones con la efigie de Fernando VII. No había retratos ni monedas que copiar así que se inventaron la cara del Monarca. Estos botones son de 1808 a 1814. Cuando Fernando VII vuelve al grito de "Vivan las Caenas", ¡Que pueblo Señor! Se reinician las emisiones pero ya con la cara real del Monarca. Esto ocurre hasta su muerte o un poco después (Ca 1833.)

04.01.-BUSTO DESNUDO

BUSTO DESNUDO - A DERECHAS

					
04.01.01a	L	04. 01.01b		04. 01.02	L
FERNANDO / · VII			FERNA / DO · VII		
					
04.01.03	L	04.01.04	L		
FERNAN / DO. VII.		FERNAN / DO VII.			

Botón monárquico con la figura de Fernando VII, de busto desnudo, rostro a derecha:

No presenta ningún tipo de vestimenta ni adorno, vemos un rostro joven y de mediana edad de poco parecido al monarca Fernando VII.

01.-Botón con busto a derecha, leyenda completa, de busto grande o pequeño, y desnudo. Orla lineal simple. Modelo (a) si marca.

02.-Botón con busto a derecha, muy similar al anterior, con leyenda cortada y parece ser falta de la segunda N. Orla lineal simple.

03 y 04.-Botón con busto a derecha, tienen gran semejanza, pequeña diferencia en leyenda (punto tras el nombre) y rostro muy similar, con mentón saliente. Pelo corto y peinado hacia atrás. Orla de puntos o lineal simple, según modelo. El modelo (03), mide 12 mm. Ambos con reverso sin marcas.

Raros ejemplares. En la sección con adorno con castillo podremos ver otro ejemplar con busto desnudo.

BUSTO DESNUDO - A IZQUIERDA

			
04.01.05a		04.01.05b	
FERNANDO .VII.			

Botón monárquico con la figura de Fernando VII, busto desnudo, rostro a izquierda.

06.-Botón con torso desnudo y que mira a izquierda, busto pequeño al estilo de los botones que presentan castillo bajo el busto. Pequeña diferencia en orla, segmentada o en forma de cordón.

22.-ASPAS - MOLINETES

Botón de aspas, molinetes. Son frecuentes los botones que presentan un diseño con aspas de tipo molino, lineales, con cuatro o bien ocho aspas, con molinetes, de distintas formas y diseños. Algunos de ellos se podrían encuadrar perfectamente como radiales o de ruedas solares, pero hemos preferido agruparlos aquí.

Aunque en su versión octogonal es un botón muy frecuente en la zona sur y centro de la Península, en la zona norte es más escaso, sobre todo en la nordeste, donde su presencia es casi nula, lo cual nos hace pensar en una fabricación netamente nacional. De los otros modelos estudiados en este capítulo, tanto los planos como los volumétricos, observamos una distribución más uniforme, pudiendo ser algunos de origen o copia de modelos extranjeros, sobre todo los de tipo vendéen.

En los de tipo octogonal, vemos pocas diferencias en ellos, a veces de color plateado, o de plata, y de diferentes tamaños, y parece que podríamos situar su fabricación durante el siglo XVIII. El resto puede ser datado, dependiendo del modelo, entre los siglos XVIII y XIX.

Como norma general, los botones volumétricos de los distintos temas, no presentan marcas en reverso

22.01.-ASPAS O MOLINETES

ASPAS-MOLINETES - MODELO SIMPLE

				
22.01.01a	22.01.01b	22.01.02	22.01.03	L
				
22.01.04a	L	22.01.04b	22.01.04c	22.01.05
				
22.01.06	22.01.07	22.01.08		
				
22.01.09	22.01.10			L

35.-MOTIVOS VEGETALES - FLOR VISTA FRONTAL



Motivos vegetales. Flor. Vista frontal. Son muy comunes los motivos vegetales en los botones civiles, (como lo suelen ser en todas las manifestaciones artísticas ornamentales). Algunos de ellos representados en estado natural, como los del tema anterior, otros sin embargo vienen representados con armonía geométrica en torno al eje central real o imaginario del botón, con diseño de flor vista frontalmente, según el número de hojas o pétalos que presentan dicho diseño y en los cuales nos basaremos para su clasificación. Pueden presentar o no otro tipo de diseños no vegetales como complemento. Esta representación floral es clasificada en distintos ambientes de coleccionismo con un número determinado de ejes de simetría, pero en la presente obra hemos decidido prescindir de dicha denominación por considerar que no siempre presentan una simetría correcta, presentándolos simplemente por el número de pétalos del que constan.

35.01.-TRIPÉTALO

PLANOS - CONVEXOS O VOLUMÉTRICOS			
			
35.01.01	35.01.02	L	35.01.04
			
35.01.05		35.01.06	35.01.07
			

Motivo vegetal, tripétalo, flor de tres pétalos. Planos, convexos o volumétricos. Representación geoméricamente dispuesta en campo de flor o similar, elaborada partiendo desde un eje central dividiendo el campo en un número de partes, en este caso tres, resultando diseño triangular.

BOTONES CIVILES ESPAÑOLES

	A-A	A-B	A-H	A-E	A-M	A-P	A-U	B-B	B-F	B-S	C-A	C-M	D-F	D-P	D-Z	E-P	F-B	F-C	F-F	F-M
FERND.VII				X	X	X	X					X				X	X		X	X
ISAB.II			X			X			X			X	X							
TOISONADO		X						X	X			X								X
COLUMNADO			X									X								
ESCD.CIRC						X						X								
ESTRELLA.5									X			X								X
ESTRELLA.6			X																	X
ESTRELLA.8	X																			
RETICULADO		X	X			X		X	X		X	X				X		X	X	X
PELAYO						X			X			X								X
MOLINETE			X					X				X								
CIRCULARES									X			X						X	X	
FLOR-4									X									X	X	
OTROS	X									X	X			X	X			X		
FLORES						X			X			X								
CABLOJINETE												X								
PILAR												X								
FLOR.CIRC.6																		X	X	X
	F-P	F-U	G-M	H-A	H-M	I-M	I-T	J-B	J-C	J-F	J-H	J-G	J-M	J-P	J-R	J-S	L-M	M-B	M-E	
FERND.VII		X										X	X			X		X		
ISAB.II										X			X		X			X		
TOISONADO														X	X			X		
COLUMNADO													X					X		
ESCD.CIRC													X							
ESTRELLA.5													X							
ESTRELLA.6												X	X							
RETICULADO					X							X						X		
PELAYO													X							
MOLINETE													X					X		
CIRCULARES													X		X					
FLOR-4	X			X						X			X							
OTROS							X	X		X		X	X		X				X	
FLORES													X					X		
PILAR																				
FLOR.CIRC.6						X				X			X							
FLOR.CIRC.4																				
	M-F	M-H	M-I	M-J	M-M	M-R	M-S	M-U	N-U	O-V	P-B	P-P	P-S	S-C	V-D	V-H	Y-S			
FERND.VII	X	X				X			X				X							
ISAB.II	X	X		X	X	X			X											
TOISONADO	X	X				X														
COLUMNADO	X	X			X	X	X		X											
ESCD.CIRC								X												
ESTRELLA.5	X																			
ESTRELLA.6	X			X										X	X					
ESTRELLA.8																				
RETICULADO	X																			
PELAYO	X																			
MOLINETE		X																		
CIRCULARES										X	X									
FLOR-4	X																			
OTROS	X										X	X		X		X	liso			
FLORES				X		X														
FLOR.CIRC.6	X													X						
FLOR.CIRC.4	X																			
CRISTINA																	X			
FLOR.6																	X			

PRESENTACIÓN.....	Página 4-5
COLECCIONISMO Y ESTUDIOS DE LOS BOTONES.....	Página 6-7
HISTORIA DEL BOTON.....	Página 8-9
CONTENIDO DE LA OBRA.....	Página 8-10
GUIA PARA IDENTIFICACIÓN Y DEFINICIÓN.....	Página 10
PARTES DEL BOTON.....	Página 11-12
FORMAS DEL BOTON.....	Página 13-14
TIPOS DE ORLAS.....	Página 15
TIPOS DE ENGANCHES. VARIANTES.....	Página 16-17
TIPOS DE ENGANCHES SECUNDARIOS. MULETILLA, ETC.....	Página 18-20
TEMAS	
1-CONSTITUCIONALES.....	Página 23
2-CARLOS III.....	Página 27
3-CARLOS IV.....	Página 28
4-FERNANDO VII.....	Página 29-49
5-MARIA CRISTINA.....	Página 50
6-ISABEL II.....	Página 51-62
7-CARLOS VII.....	Página 63
8-MARÍA AMALIA.....	Página 64-67
9-ESPARTERO.....	Página 69-70
10-AMADEO.....	Página 71
11-II REPUBLICA.....	Página 72
12-ALFONSO XII.....	Página 73
13-OTROS PERSONAJES.....	Página 74
14-ESCUDOS.....	Página 75-87
15-VIRGEN DEL PILAR.....	Página 89-96
16-RELIGIOSOS.....	Página 97-99
17-BOTÓN MONEDA.....	Página 100-102
18-ZOOMORFOS- Ecuestre -León -Otros.....	Página 103-114
19-COSTUMBRISTAS-MÁSCARAS.....	Página 115-124
20-CRUCES Y CORAZONES.....	Página 125-134
21-ESTRELLA.....	Página 135-162
22-MOLINETES Y RUEDAS.....	Página 163-167
23-ESVASTICA-RUEDA SOLAR-SOL.....	Página 168-182
24-RADIADOS.....	Página 183-190
25-CÍCULOS CONCENTRICOS.....	Página 191-202
26-ADORNOS CIRCULARES.....	Página 203-214
27-TAPIZ.....	Página 215-220
28-BOTONES DE JAULA.....	Página 221-229
29-PEDRERÍA.....	Página 230-236
30-LISOS.....	Página 237-246
31-LISOS- CÓNICO PIRAMIDAL.....	Página 247-250
32-LISOS CON UMBO	Página 251-254
33-OTROS.....	Página 255-256
34-VEGETALES FLOR UNICA.....	Página 257-284
35-VEGETALES- SEGÚN NÚMERO DE PÉTALOS.....	Página 285-334
36-SEMEJANTES A BOTONES.....	Página 335-346
37-REVERSOS.....	Página 374-385
BIBLIOGRAFÍA-VOCABULARIO-ÍNDICE.....	Página 391-394