

No deje de ver... estas 10 obras singulares



SALA 9

La **Estela de Solana de Cabañas** tiene grabada la figura del jefe local con los objetos que simbolizaron su poder y legitimaron su control sobre el territorio, que marcó con esta estela de finales de la Edad del Bronce.



SALA 13

La **Dama de Elche** es una escultura ibérica famosa por sus bellas facciones, rico atavío y enigmática identidad. ¿Fue diosa, sacerdotisa, novia o aristocrática dama divinizada por sus descendientes?



SALA 20

La escultura de **Livia**, esposa de Augusto, es la representación más bella de esta emperatriz. Viste túnica y manto, como una matrona romana, y cubre su cabeza con un velo, como sacerdotisa del culto del divino Augusto.



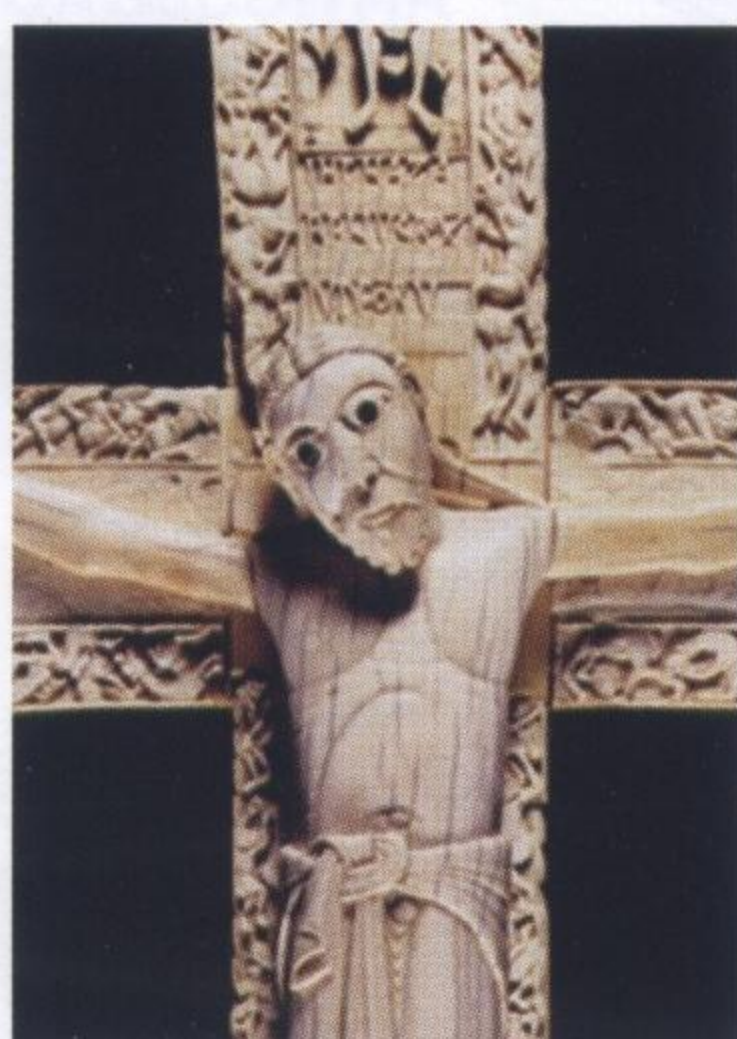
SALA 23

De las seis coronas y cinco cruces del **Tesoro visigodo de Guarrazar**, destaca por su tamaño y decoración la corona de Recesvinto, de la que penden las letras con su nombre. Fue una ofrenda votiva, al igual que las restantes coronas.



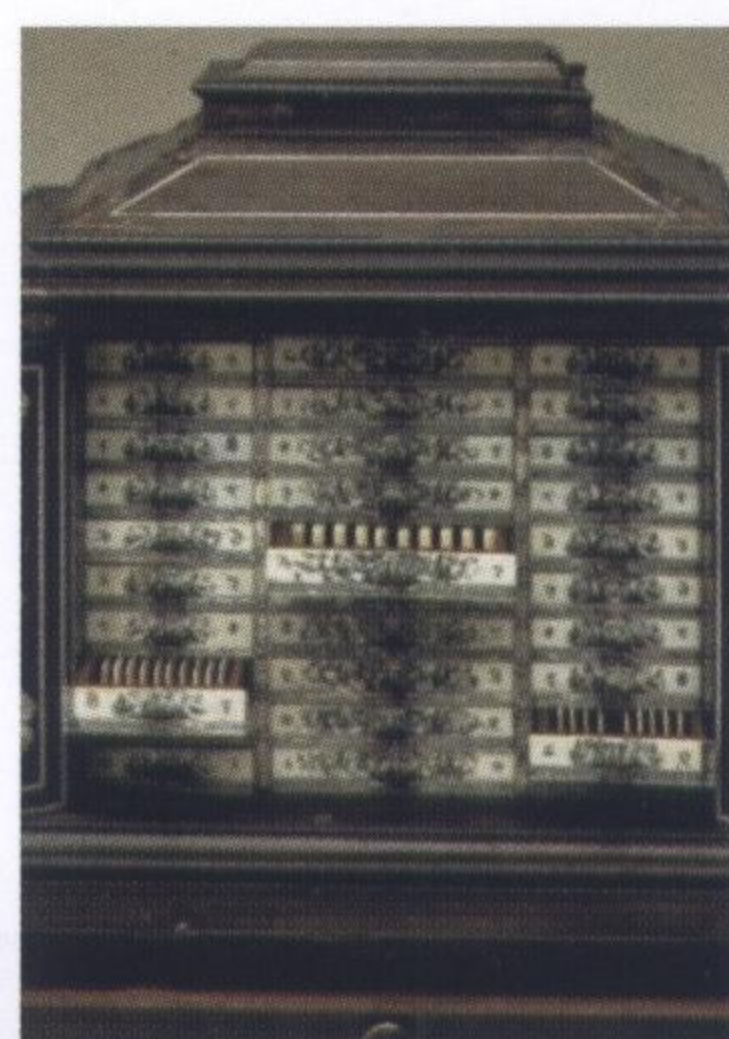
SALA 23

El **Bote de Zamora**, magnífico ejemplo de la perfección técnica y artística lograda en el taller de marfiles de Madinat al-Zahra, fue un regalo del califa al-Hakam II a su favorita Subh.



SALA 27

El **Crucifijo de don Fernando y doña Sancha**, donado por estos reyes a la colegiata de San Isidoro de León, es una de las más importantes creaciones artísticas de estilo románico en marfil.



SALA 28

El **Ábaco neperiano**, inventado en el siglo XVI por John Napier para realizar operaciones matemáticas, se guarda en una arqueta de palosanto con incrustaciones de marfil, diseñada específicamente para ello.



SALA 34

La escultura del sacerdote **Harsomtut-Em-Hat** tiene inscripciones jeroglíficas que nos permiten conocer su nombre y los cargos que desempeñó. Fue sacerdote y escriba de los documentos reales en el Antiguo Egipto.



SALA 36

El **Dinos de Las bodas de Tetis y Peleo**, en el que se mezclaba vino y agua para las fiestas en la Grecia clásica, ofrece un ameno relato ilustrado de este mito.



SALA 38

El **Tevau** es una de las formas más originales de dinero. Realizado con plumas, su valor se deriva tanto del laborioso proceso de fabricación como de las connotaciones mágicas de este.

Estaciones táctiles

La piedra: primeros instrumentos
El hueso, fácil de obtener y trabajar
La cerámica: un nuevo material
El bronce: un nuevo metal

La tecnología, motor de cambios sociales en Iberia
De Iberia a Hispania: la romanización

La unidad del Imperio romano
Hispania: diferencias sociales

De la decoración arquitectónica andalusí a la mudéjar
Devoción femenina

El Imperio de los Austrias
Un mercado global

Un gran invento: la escritura

La creación del símbolo de la justicia

Invisibilidad femenina / visibilidad masculina

El dinero

La moneda

APP MAN



Descargue la guía multimedia del Museo. Capture el código QR o busque "MAN museum" en Apple Store o Google Play



Servicios

- Guía multimedia
- Bucle magnético
- Sillas de ruedas
- Sillas de bebé
- Biblioteca

Horario

Martes a sábado: 9:30 a 20:00 h.

Domingos y festivos: 9:30 a 15:00 h.

El Museo permanecerá cerrado todos los lunes y los siguientes festivos: 1 y 6 de enero, 1 de mayo, 24, 25 y 31 de diciembre y un festivo local.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Serrano, 13. 28001 MADRID

Tel. 915 777 912

www.man.es

MAN

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

© Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica. S. G. de Documentación y Publicaciones.

Diseño: Sánchez/Lacasta - Raúl Areces. NIPO: 030-14-005-8. Depósito Legal: M-11168-2014. Imprime: Artes Gráficas A.G. Rupem S.Coop. Papel reciclado.