

CRONICA



Numismática



«LA BÚSQUEDA»... DE LA CLAVE



AQUAFINA
PURITY GUARANTEED
NON CARBONATED
PERFECT TENDERNESS



Vicente Martín Peña, director general del Grupo Afinsa:
«¿A quién le puede sorprender que el dinero dé dinero?»

DE VENTA EN: ARGENTINA • BOLIVIA • CHILE • COLOMBIA • FRANCIA • MÉXICO • PERU SOLES • PORTUGAL • PUERTO RICO • USA • VENEZUELA

La Moneda de Isabel II: Introducción a su empleo como botón

FRANCISCO JIMÉNEZ MARTÍNEZ



Dentro de lo que serían los complementos auxiliares de la moda, la moneda, como opción, nos ha ofrecido un abanico de distintas y variadas aplicaciones; desde llaveros a medallas, pendientes, broches, pulseras, hasta elementos de adorno en las correas de vestir, entre otros. Todas estas muestras son algunas de las alternativas que el ingenio de las personas nos ha dejado como testimonio.

En el caso que nos ocupa, y continuando con la línea de divulgación e investigación del botón (1), vamos a presentar monedas que, siendo de diferentes módulos y valores, fueron empleadas o destinadas para su uso como botón.

Cuando tratamos sobre *monedas-botón*, nos estamos refiriendo, según nuestro criterio, «a la utilización de monedas de diversas épocas, que fueron o son de curso legal, y que, por motivos prácticos, son adaptadas para su empleo como botón».

Creemos que esta práctica pudo ser común a lo largo de diferentes épocas, con una considerable representación, y de una manera más generalizada en el período borbónico. Prueba de ello la tenemos en los numerosos testimonios que han llegado hasta nuestros días.

«La Moneda de Isabel II: introducción a su empleo como botón», es un artículo abierto a cualquier investigación, que nos aporta datos para conocer y entender mejor esta costumbre.



4 Maravedíes del año 1850.



Reverso: ceca de Jubia y anilla.

«Tal vez, la moneda-botón podría ser un testimonio nostálgico, de todos aquellos que creyeron y lucharon por Isabel II»

Pretendemos que sirva como referencia a lo que podría ser un trabajo más amplio, sobre «La moneda y su empleo como botón».

Los ejemplares que hemos podido reportar para este uso son piezas que presentan como elección el anverso, siendo el retrato de la reina, a través de sus diferentes bustos, el que se nos presenta como estampa.

El reinado de Isabel II fue complicado, lleno de cambios, donde se acumularon los enfrentamientos civiles (guerras carlistas I y II), regencias, reformas constitucionales y revoluciones. (2)

En este contexto se debió constituir una sociedad fragmentada donde los seguidores de Isabel mostraron y debieron trasladar, a otras generaciones, sus sentimientos de adhesión a una causa. Tal vez, la *moneda-botón* podría ser un testimonio nostálgico, de todos aquellos que creyeron y lucharon por Isabel II.

Por lo que no creemos que la casualidad intervenga a la hora de decidir qué diseño o parte de la moneda debe ser visible, si el anverso o el reverso (3). Esta forma de expresión sería en la *moneda-botón*, además de actuar como cierre y adorno, una muestra de partidismo. ■

(Mi agradecimiento a Carlos).



Anverso: 2 Reales del año 1855.



Reverso: ceca de Barcelona y anilla.



Anverso: 2 Reales del año 1862.



Reverso: ceca de Madrid y anilla.

Notas:

(1) «Diccionario Enciclopédico Larousse». Editorial Planeta, S.A. Tercera edición: mayo de 1990. Tomo 2.

«Botón; pieza de pequeño tamaño que se coloca en los vestidos para abrocharlos o adornarlos».

(2) «NUMISMA» nº 248. Sociedad Ibero-Americana de Estudios

Numismáticos y Museo Casa de la Moneda. «Las Edades de Isabel II a través del Botón de Época». Francisco Jiménez Martínez. Madrid 2005.

(3) XII Congreso Nacional de Numismática. «Botones Columnarios en el reinado de Carlos III». Francisco Jiménez Martínez. Madrid-Segovia. 25-27 de octubre de 2004.

BIBLIOGRAFÍA

- «Botones españoles de uniforme», Ramón Guirao Larrañaga y Miguel Angel Camino del Olmo. Ministerio de Defensa. Edición octubre 1999.
- «Botones. Guía del coleccionista para seleccionar restaurar y disfrutar de los botones nuevos y antiguos». Nancy Fink y Maryalice Ditzler. Edimat Libros, S.A. Madrid.