

INTRODUCCIÓN

“Un botón es un objeto cotidiano cuyo aspecto y uso todo el mundo conoce”, así suelen comenzar las enciclopedias de los siglos XVIII y XIX la entrada correspondiente a la voz “botón”; no obstante, para poder elaborar un estudio sobre estos interesantes elementos del vestido, es necesario establecer unos límites que los definan de una manera singular y los diferencien de otros objetos con la misma finalidad o de apariencia similar, aunque de uso distinto.

Covarrubias¹, en 1611, nos proporciona la primera definición de botón; y poco más de un siglo después la Real Academia de la Lengua, en su primer diccionario de 1726, fija la definición para este elemento del vestido:

Un medio globo de madera u otra materia que se cose casi al canto del vestido, para que entrando en el ojal le asegure al cuerpo, y le deje ceñido, aunque también se suelen poner de guarnición...

Durante el resto del siglo XVIII y a lo largo del XIX, en los sucesivos diccionarios que se publicaron, la definición varía poco (sustituyendo medio globo por Hormilla, asegurar por afianzar o abrochar, o se especifican los materiales...).

En 1899 se introdujo “pieza pequeña” en lugar de hormilla:

Pieza pequeña, plana o globosa, de metal, hueso, nácar u otra materia, forrada de tela o sin forrar, que se pone en los vestidos para que, entrando en el ojal, los abroche y asegure, también se pone para adornar.

Desde entonces, casi no se ha modificado; así, en la última edición publicada (2001), podemos leer:

Pieza pequeña de metal, hueso u otra materia, forrada de tela o sin forrar, que se pone en los vestidos para que, entrando en el ojal, los abroche y asegure. También se pone de adorno.

1. DE COVARRUBIAS (1611): *Tesoro de la Lengua Castellana o Española*, p. 337: BOTON: “El glóbulo o clavete, con que abrochamos sayos, jubones y demás ropas, que comúnmente es redondo y dicese así, por la semejanza que tiene al botón de la vid, cuando brota, es nombre Francés”.

En la nueva edición (la 23^a), próxima a publicarse, se simplifica bastante el concepto de botón:

En una prenda de vestir, pieza, generalmente redonda y plana que se introduce en un ojal para abrochar².

Según estas definiciones, la característica específica de un botón y la que lo diferencia de otros objetos con fines parecidos (broches, fíbulas, agujas, ceñidores de todo tipo, etc.) es que abrocha (asegura, ciñe o afianza) al introducirlo en un ojal o, al menos, podría hacerlo. Ni el material ni la forma parecen relevantes. Sin embargo, la nueva definición supondrá “dejar sin nombre” a numerosos “botones” que se utilizan sólo para adorno y muchos otros objetos similares a botones, pero que no abrochan vestidos sino a complementos de estos, como bolsos, correajes, cinturones; o a guarniciones de las caballerías, como atalajes, alforjas, etc.

Una definición consecuente con las anteriores consideraciones, y que evita dejar innominadas a numerosas piezas, es:

Pieza que, insertada en un ojal, se utiliza para abrochar y adornar el atuendo³. También se usa sólo de adorno.

Porque, independientemente del significado académico de la palabra, es interesante incluir en este estudio tanto a botones funcionales como a los que son mero adorno (asunto, por otra parte, realmente difícil de distinguir en piezas sueltas), y a todos aquellos objetos similares a botones que, morfológica y funcionalmente, pudieron utilizarse para abrochar vestidos u otros elementos y de los que no se puede asegurar otra funcionalidad, como, por ejemplo, sí ocurre con algunos sigilum que son idénticos a botones, pero con una utilidad totalmente diferente; o algunas piezas con perforación en V, como las prismáticas largas de doble perforación, que funcionalmente no parecen aptas para abrochar (se les suponen otras funciones como separar cuentas de collar); por lo que, en ambos casos, no entran en este estudio.



Figura 1. Izquierda botón, derecha sigilum

2. Avance de la 23^a edición extraído (1-12-2012) de <http://lema.rae.es/drae/?val=bot%C3%B3n>

3. Ver definición de atuendo en Sección GLOSARIO TÉRMINOS BOTONÍSTICA.

MORFOLOGÍA

La relación grosor/módulo (g/m)⁹ servirá para definir un botón como **plano** o **volumétrico**, si este coeficiente es inferior a 0,30 consideraremos al botón como plano; mientras que si es 0,30 o superior lo definiremos como volumétrico¹⁰.

Un botón plano en vista lateral podrá ser calificado como **llano**, **convexo** o **cóncavo**, según sean su anverso y reverso; significando, por ejemplo: llano/cóncavo, que presenta un anverso llano y un reverso cóncavo. Algunos casos especiales son las cabezas tipo plato (concavidad central con bordes anchos y llanos), escudilla (normalmente el reverso presenta los bordes levantados y el fondo plano) y tipo cuenco, que es lo mismo que decir botón convexo-cóncavo. El perfil **vaciado** es aquel en el que se divide la cabeza en campos o alveolos, mediante finas líneas en altoprelieve, similares a los de la técnica champlévé de



Figura 4

esmaltado; a veces sólo los bordes resaltados dibujan la forma decorativa (tipos K17.1 y K25-K31).

Otra característica morfológica deriva de si la cabeza es **maciza** o **hueca**. Normalmente todos los planos son macizos. Los de tipo volumétrico (coeficiente g/m igual o superior a 0,30) pueden presentar cualquiera de estas dos características. También, los volumétricos, pueden ser **acampanados**, o de reverso cóncavo; y tipo **copa**, si el anverso es el cóncavo.

Por último, dentro de la morfología del botón, podemos distinguir el calado (amplios agujeros decorativos que atraviesan la cabeza de parte a parte) y la filigrana, a veces falsa filigrana, si no está fabricado con hilos y bolitas metálicas, sino que sólo lo simula, siendo en realidad un botón calado.

9. Por ejemplo, si tenemos un grosor de 4 mm y un módulo de 10 mm, el coeficiente g/m será de 0,4 (4 dividido por 10).

10. En DAACS CATALOGING MANUAL: BUTTONS (Jennifer Aultmann y Kate Grillo, 2003 rev. Junio 2012) se clasifican como “flat” con 0,29 o menos, “semi-domed” con 0,30 a 0,45 de ratio y “domed” con 0,46 o más.

punzón. A continuación se definen distintos tipos de enganches (en negro, la cabeza; gris, el enganche o soldadura; gris discontinuo, perforación interior):

TIPOS DE ENGANCHE



XA-1 Asa Puente: anilla de gran tamaño que cruza prácticamente todo el diámetro del botón. Normalmente formando una pieza con este.



XA-2 Asa Alfa: anilla obtenida en el mismo molde (suele ser de tres piezas y dejar marca de la costura). Puede tener forma de arco y hasta de circunferencia completa con pequeño pie (como en la figura de XA-3).



XA-3 Anilla Alfa: alambre curvado, embutido en la cabeza durante la fundición, normalmente de diferente material (3a); o también soldado posteriormente (3b), en este segundo caso suele observarse restos de la soldadura. Puede tener forma de arco o de circunferencia completa con pequeño pie (como en la figura de XA-2).



XA-4 Anilla Alfa Larga: utilizada especialmente en botones de reverso cóncavo.



XA-5 Anilla Herradura: alambre largo curvado, de extremos próximos que se separan, justo en la curvatura, para formar un ojo redondeado.



XA-6 Anilla Alfa Embutida (en una masa de soldadura), forma de arco.



XA-7 Anilla Omega: presenta lateralmente prolongaciones que le dan su aspecto característico “Ω”(soldada a la cabeza).



XA-8 Anilla Encastrada: más o menos circular, encastrada y trabada o grapada en el interior, normal en botones con cabeza de dos piezas.



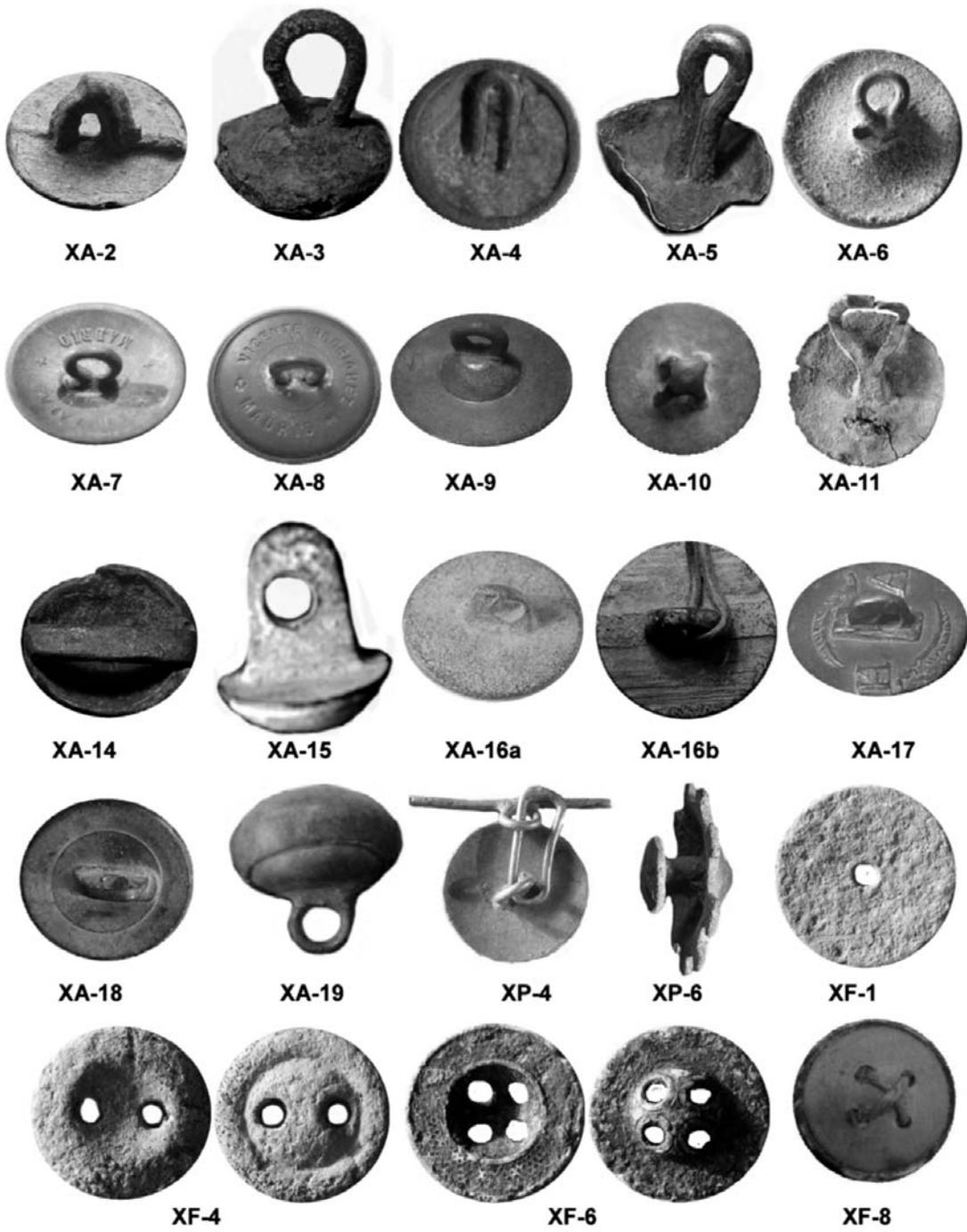
XA-9 Anilla en Cono: alambre redondeado encastrado en protuberancia cónica, usualmente en botones terminados a torno. Si el cono también se tornea puede tener forma de cilindro.



XA-10 Anilla Jaula: básicamente dos anillas alfa perpendiculares que se cruzan en el centro del botón (también conocido como enganche francés).



XA-11 Anilla Pie Largo: vástago fijo que termina en una anilla redondeada. Siendo un modelo cosido a la ropa, sin embargo, permite alguna de las ventajas de los pasadores como es su utilidad a diferentes tallas. También se utiliza en botones acampanados.



Cuadro I

El criterio para la contabilización del número de piezas que componen un botón no es unánime, siendo la principal diferencia considerar, o no, el enganche como pieza independiente cuando no es parte integral de la cabeza. En este libro se adopta el criterio de considerar el enganche como pieza a computar si no es parte integral de la cabeza. Cuando la cabeza se componga de dos o más partes soldadas, encastradas, embutidas o grapadas; aunque sean del mismo



Cuadro II. **Relieve** (relieve lleno), la figura sobresale del plano de la cabeza del botón (según su profundidad relativa lo denominaremos: altoprelieve o bajorelieve). **Huecograbado**: la figura se obtiene rebajando la superficie de la cabeza. **Relieve vacío**: se dibuja el contorno de la figura en relieve, el interior continúa al nivel del plano de la cabeza. **Inciso**: se dibuja el contorno de la figura en huecograbado, el interior continúa al nivel del plano de la cabeza. **Relieve hueco**: la figura se realza perfilando su contorno en huecograbado, aquella suele estar al mismo nivel que el plano de la cabeza o ligeramente sobresaliente. **Repujado**: el relieve se consigue golpeando (estampando o con punzón) el reverso.

material, se contarán como piezas diferentes. Sin embargo, no se consideran en este cómputo las piezas engarzadas (cristal, piedra...) o el material correspondiente a técnicas decorativas (nielado, estañado...).

DESCRIPCIÓN SISTEMÁTICA

Se propone un código alfanumérico, para el registro y descripción sistemática de botones, de hasta 39 signos, con la información siguiente:

Signo:

- 1° Morfología General: P Plano, V Volumétrico (*consignar el código "P" o "V"*).
- 2° y 3° para botones planos: contorno en vista vertical.
- 01 Circular, 02 Oblongo, 03 Oval, 04 Triangular, 05 Cuadrangular, 06 Rectangular, 07 Ochavado, 08 Pentagonal, 09 Hexagonal, 10 Octogono-

dos siglos después, no empieza a diferenciarse regionalmente, siendo las prendas, la denominación y los estilos muy similares; aunque en la Península Ibérica se usan una serie de prendas de origen árabe, como la ya mencionada adorra, que no tienen equivalente en el resto de Europa. Así, diversas circunstancias permiten fijar la generalización del uso del botón en el siglo XIII y, especialmente, en su segunda mitad y para toda Europa occidental; siendo, probablemente, tres las vías de penetración del botón: la septentrional, de los comerciantes-guerreros varegos; otra, generalizada a toda Europa, debida a los que regresaban de las cruzadas; y la meridional o ibérica, debida al contacto continuado de los reinos cristianos del norte con los musulmanes del sur.

En España, podemos confirmar el uso común del botón acudiendo a las fuentes escritas, que hacen referencias a botones, en las sucesivas leyes suntuarias de los reyes castellanos²⁰; todavía, sin poder asegurar que se usen con fines funcionales. En las Cortes de Valladolid de 1258, durante el reinado de Alfonso X, ya se hace mención a los botones en dos prendas, la capa y el pellote:

*“...nin otro ome que non traya en **capa**, ni en **pelote**, plata, ni cristales, ni **botones**, ni cuerdas largas, nin arminos, nin nutra...”*

Casi un siglo después, en las Cortes de Alcalá de 1348, se vuelve a legislar contra el uso de adornos en la ropas:

*“... que non traiga adornos ningunos de oro...nin **botones** de oro, nin de plata, nin de arambe, nin de esmalte...”*

Poco después, Enrique II, en el Ordenamiento de Toro de 1369 establece tasas a elementos de lujo, donde ya se especifican prendas con y sin abotonadura:

*“...e por la **saya abotonada** seis maravedis: e por la **sin botones** tres maravedis... e por la **aljuba abotonada** ocho maravedis, e por la **sin botones** cuatro maravedis”.*

Otra fuente de información son las miniaturas del Libro de Las Partidas de Alfonso X²¹, de las Cantigas y las de otros Códices, como El Libro de los Juegos; que retratan múltiples aspectos de la vida en la segunda mitad del siglo XIII, con gran realismo y verosimilitud. En ellas se pueden encontrar vestimentas con botones sin ninguna duda. Los



Figura 15.
Ilustración de las Cantigas

20. SEMPERE Y GUARINOS (1788). *Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España*.

21. Elaborado entre 1256 y 1265

monedas independientes: en la primera viñeta el operario coloca las monedas matriz en una de las cajas con arcilla; en la segunda, una vez superpuestas las dos cajas que componen el molde se prensan (pisan) para obtener una buena impronta de las matrices; en la tercera, el operario ha separado las dos cajas y marca en ellas los canales de unión entre las improntas y un bebedero general para todo el molde; en la siguiente, 4ª, retira las matrices; en la 5ª, se fijan ambas cajas fuertemente; en la 6ª, se vierte el metal fundido por el bebedero, las cajas se disponen verticalmente para que circule y se distribuya mejor la colada.

Posteriormente, una vez solidificada la colada, se separan las dos cajas y se retiran las monedas (o botones en nuestro caso). Los botones, unidos por las varillas de los canales de unión, se separan partiendo estas; posteriormente, se liman y pulen para darles un acabado fino. El proceso, podemos suponer, sería similar en la fabricación de botones, añadiendo la anilla o perforando (con barrena o punzón) el asa para obtener el ojo, caso de moldearse con esta incluida.

Para piezas singulares o huecas, se empleó el **molde a la cera perdida**; este método consiste en preparar un modelo del botón en cera recubriéndolo de arcilla o arena; se debe practicar un bebedero para el vertido de la colada (este mismo puede servir para que escape la cera fundida, como es el caso de la figura 35, o se practica otro opuesto al primero para esta función) y un canal para escape de gases. Al verter el metal fundido la cera se evapora o licua (sino se ha eliminado antes por calentamiento, como en la figura) escapando por canales efectuados a tal efecto, y dejando la forma deseada, que obtendremos al romper el molde.

Para botones huecos el modelo debe ser de material resistente al calor pero fácil de eliminar mediante un punzón, por ejemplo arena; se recubre el modelo (noya) de una fina capa de cera y esta a su vez de arena; al igual que para piezas macizas, se practican bebederos y, al menos, un canal para eliminar, una vez solidificada la pieza, el modelo interior y que también sirve para evacuar los gases de escape. Al verter la colada la cera se evapora quedando un modelo hueco al

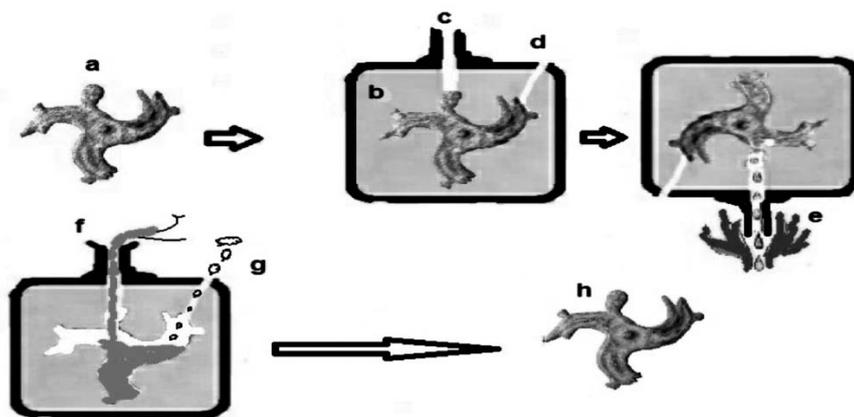


Figura 35 : (a) Forma deseada en cera; (b) se recubre con arcilla, (c) bebedero para vertido colada y escape cera; (d) canal escape gases; (e) se calienta el molde, escapando la cera; (f) vertido de la colada; (g) escape de gases; (h) se rompe el molde y se obtiene el objeto deseado.

LISTADO FABRICANTES

DENOMINACIÓN	ACTIVIDAD	LUGAR	REFERENCIAS, MARCA BOTÓN
A·L·PC·	c.1800	-----	-----
ADLER	c. 1900	MADRID	-FELIX ADLER MADRID
ALSINA	c. 1900	-----	Antonio Alsina
ARI,	(A) 1869/1876	-----	-AC ARI
ARIBAUD	(A) 1849-1857	BARCELONA	Aribaud y Cía. 1849 Aribaud e Hijos 1851 Sr. Aribaud 1854 Enrique y Pablo Aribaud 1857
BALMES	(A) 1827	BARCELONA	Srs. Balmes y Cía. 1827.
BARRAU	(A) 1849-1863	BARCELONA	Juan Barrau y Cía. 1849, 1854 Barrau e Hijo 1851 Juan José Barrau y Cía. 1857, 1860 Jacinto Barrau 1863
BASCUÑANA	Post. 1900	MADRID	Moreno y Bascuñana
BINNS	(A) 1787	MADRID	*Ver Real Fábrica de Botones
BOSCH	(A) 1849-1863	BARCELONA	Eloy Bosch 1849 y 1854 Viuda de Eloy Bosch 1857 Juan Bosch 1863
CABELLO	Post. 1850	LA HABANA	-FELIS CABELLO ·HABANA·
CALLE DEL ÁLAMO	(A) 1815-1824/1867	MADRID	Calle del Álamo 1815 -CALLE DEL ALAMO MADRID 1824/1867
CAMARILLO Y CORTIJO	(A) c.1905	MADRID MADRID c. 1900	Camarillo Cortijo y Cía 1905 -CAMARILLO Y CORTIJO
CASAS	(A) 1842-1863 (A) 1849-1856	BARCELONA	José Casas 1842, 1857, 1863. Antonio Casas 1849, 1856
CASTELLS	(A) (F)1834–post.1926	BARCELONA	Bernardo Castells 1834, 1863 Hijo de B. Castells c. 1870 Hijos de B. Castells 1926 B. CASTELLS BARCELONA
CAI	(A) c.1821		-E.CAY Y COM -ECAI Y COM
CELADA	c. 1900	MADRID	-DELFIN CELADA MADRID
CIMARRA	c. 1900	MADRID	-M. CIMARRA MADRID
C*M*G*	c. 1820	-----	-C*M*G*
COUILLAC	(A) 1858	-----	Julio Couillac 1858
DALE	(A) (F) 1797-c.1850	MADRID	Roberto y Guillermo Dale 1797 -ROBERTO DALE Y CÍA 1805/1815 Lorenzo Dale c. 1847 Roberto Lorenzo Dale c. 1850
DE ABREU	(F) 1781	SEVILLA	Luis Noguera y Juan Pedro De Abreu 1781
DE BLAS	(A) 1858	MADRID	Antonio De Blas
DE HITA	(A) 1860	SEVILLA	Juan De Hita
(DE) HUETE	(A) 1863	MADRID	Dionisio Huete 1863 -ARTURO DE HUETE MADRID
DE LA PEÑA	(A) 1860	SEVILLA	Manuel de la Peña y Perez

A imitación de algunos modelos clasificatorios sistemáticos, como el de las especies botánicas, los botones se encuadrarán en Clases, Grupos, Tipos, Subtipos y Variantes. También se intenta, a semejanza de las series numismáticas, establecer Series de botones; aunque, como ya se argumenta en la Introducción de este libro, la continuidad o relación de los botones de una misma serie no existe en todos los casos. Siempre se deberá considerar, para determinar donde incluir un diseño en particular, el motivo o efecto decorativo principal; ya que se dan mezclas de motivos decorativos que en este trabajo se podrían encuadrar, cada uno, en un Grupo diferente. También, por ejemplo, puede dudarse si incluir un león en el Grupo A (motivo zoomorfo) o en el S (motivo simbólico, elementos heráldicos); inevitablemente, determinar su clasificación será resultado de una apreciación subjetiva y de difícil convenio si hay discrepancias. Se ha optado por el sistema que más fácilmente permite determinar la clasificación de un botón; así (en el caso comentado), si se aprecia un animal, deberá buscarse en motivos zoomorfos, independientemente de que pueda tratarse de un elemento heráldico, asunto más controvertido y discutible. En definitiva: considerar lo más obvio o aparente. En algunas ocasiones se utilizará el término “familia o subserie” para definir botones con características similares (en este caso no exclusivamente de tipo decorativo), pero que no alcanzan la entidad suficiente para considerarlos una serie o que pertenecen a tipologías o grupos diferentes. Diversas circunstancias pueden producir innumerables variantes en un mismo modelo básico, siendo este último el que se intenta diferenciar y determinar a efectos clasificatorios. Así, botones cuyo motivo decorativo sea similar, estarán recogidos en un mismo tipo, definido por unas características determinadas y comunes. Las diferentes técnicas de fabricación, tipos de enganches, variaciones decorativas o debidas a circunstancias económicas, propias de cada época o necesidad, darán lugar a diferencias con el modelo básico que se subdividirá, según el grado de estas, en subtipos y variantes. Aunque, es necesario volver a remarcar que, a diferencia de las emisiones monetales, los botones no corresponden a “emisiones” sino a modelos artísticos o decorativos de moda en un momento determinado y fabricados por cualquier taller o fábrica, y sin sujetarse a norma o definición alguna; por lo que las variaciones son innumerables y no siempre debidas a una evolución (o degradación) del modelo inicial.

Como excepción, los botones militares y otros sujetos a norma deben cumplir con especificaciones determinadas que, de no cumplirlas, sí pueden ser indicativas de un dato relevante. En esta Guía no se incluye esta importante Clase, que podría denominarse de botones con decoración **Representativa**, que incluiría tanto botones militares como aquellos pertenecientes a estamentos o instituciones sujetas a un reglamento de uniformidad y a unas normas de acceso y pertenencia a ellas. Afortunadamente, contamos con dos magníficos estudios² en España, que recogen extensamente estos interesantes botones.

2. GUIRAO y CAMINO Op. cit. GUIRAO, MACÍAS y MILLÁN Op. cit.

R16.2 Busto pequeño a la izquierda.

TIPO R17. Busto de Fernando VII a la izquierda en uniforme de Capitán General, leyenda FERNANDO •VII•; gráfila de puntos. Marcas posteriores.

TIPO R18. Busto corto grueso de Fernando VII a la derecha, descubierto, pelo corto. Leyenda: FERN* DOVII. Torre y flor bajo la cabeza. Reverso: Marca de fabricante: (A./U.) (letras invertidas). Gráfila linear y de rayas.

TIPO R19. Anverso: Busto heroico a la derecha de Fernando VII, laurea y lazo, revestido con manto, leyenda: VIVA (flor de puntos) FERNANDO VII. (cruz). Reverso: Gráfila de puntos rodeando el asa, otra en el borde, entre ambas leyenda: VIVA EL REY ABSOLUTO.

TIPO R20. Busto a la izquierda de Fernando VII, descubierto, revestido con túnica de cuello ancho. Anepígrafo. Gráfila linear y listel.

TIPO R21. Busto a la izquierda de Fernando VII, descubierto, revestido de túnica de cuello ancho. Leyenda FERDIN VII DEI o DIE. Gráfila linear y listel.

R21.1 DEI

R21.2 DIE

TIPO R22. Busto heroico a la derecha de Fernando VII, laureado, revestido con manto. Leyenda FERDIN VII DEI. Gráfila linear y listel.

R22.1 Manto enrollado con numerosos pliegues.

R22.2 Manto abrochado al hombro derecho.



R16.2



R17



R18



R19



R20



R21.1



R21.2



R22.1



R22.2



Lámina IV

SERIE FLOR INSCRITA EN CÍRCULO O POLÍGONO OCHAVADO

TIPO F23. Cuatripétalo inciso; pétalos enmarcados por figura ochavada; centro, un círculo. Botón también ochavado.

F23.1 Pétalos agudos perpendiculares a lados mayores (flor en cruz), estambres partidos largos; **Variantes: 1a**, estambres cortos que no llegan a la figura ochavada; **1b**, pétalos redondos, estambres largos en aspa, botón casi cuadrangular.

F23.2 Pétalos lanceolados perpendiculares a chaflanes (flor en aspa).

TIPO F24. Cuatripétalo inciso, hojas o sépalos visibles; enmarcado por figura ochavada, círculo central. Botón ochavado.

F24.1 Sépalos agudos, pétalos redondeados. **Variantes: 1a**, sépalos y pétalos redondeados; **1b**, pétalos mordidos.

F24.2. Hojas y pétalos ovalados, enmarcado por doble figura ochavada; círculo central. Botón de módulo grande de “chapa”.

TIPO F25. Octopétalo inciso, enmarcado por figura ochavada. Botón ochavado.

F25.1 Pétalos redondeados, centro círculo reticulado; enmarcado por doble figura.

F25.2 Pétalos alargados de vértice truncado, centro círculo liso, enmarcado por una sola figura. Botón de perfil lateral tronco-piramidal. Normalmente gemelo.

TIPO F26. Octopétalo inciso, pequeño círculo central, pétalos pequeños redondeados, ocho estambres dobles largos, dibujados mediante puntos, decoración de puntos entre estambres; todo enmarcado en orla ochavada de rayas. Botón ochavado de “chapa”. **Variantes: 26a**, decoración de círculos punteados.

TIPO F27. Cuatripétalo inciso, pétalos agudos asimétricos; enmarcado por surco circular ancho. **Variantes: 27a**, círculo hueco central, flor casi simétrica.

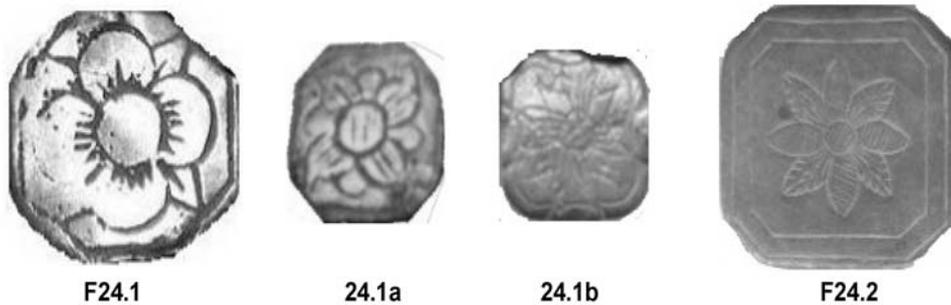


F23.1

23.1a

23.1b

F23.2



F24.1

24.1a

24.1b

F24.2



F25.1

F25.2

F26



26a

F27

27a

Lámina XLI



G55f

55g



55h

55i



G56.1a

56.1b



G56.2a

56.2b

56.2c

Lámina LXIX



E23.1



E23.2



E23.3



E24



E25



E26.1



E26.2



E26.3





Figura 51

Serie Aspas. Las cruces patadas-ensanchadas que en la decoración de botones aparentan —visualmente— el aspecto de aspas², han sido utilizadas en la edad media para la decoración de estelas funerarias y también en iglesias. Un antecedente claro de este motivo decorativo se encuentra en la estela de Narros (Soria), figura 51 izquierda, donde “las aspas” se decoran y remarcan con las mismas líneas de empedrado que en los botones de esta Serie. La representación más extendida es como la que se muestra en la figura 51 derecha (estela de Agreda), dentro de un círculo y con los extremos de sus brazos tan ensanchados que casi se tocan con el contiguo, por lo que “las aspas” asemejan a un cuatripétalo. En los botones, mayoritariamente ochavados, esta circunstancia no se da tan exageradamente, tampoco en los escasos tipos circulares. El tipo S35 es, con mucho, el más extendido, con numerosas variantes y tamaños, predominando los botones medianos, asa integral con ojo barrenado y fuertemente estañados. Al igual que los tipos en plata (S40.1 y .2), sus características los emparentan con botones similares (en morfología) de moda en Europa a principios del XVIII; por lo que una cronología de c.1650-c.1750 podría aventurarse. Los tipos S39 y S41 (estos con cruz agujereada), generalmente de bronce, menor tamaño, con una fuerte proporción, estos últimos, de marcas posteriores; son más modernos y de bien entrado el XIX.

Serie motivos religiosos, políticos, masónicos o filosóficos. Dentro de esta variada serie se incluyen botones de simbología religiosa, excluyendo las cruces. Son reseñables los tipos con un corazón atravesado por flechas, con

2. Los espacios entre brazos, normalmente reticulados, son más vistosos que estos, prestando ese aspecto de aspa a la decoración.

SERIE RUEDA SOLAR

TIPO S77. Brazos similares a brote vegetal

S77.1 Trisquel dextrogiro. En relieve. Roseta en el centro y entre brazos; decoración vegetal al borde, alternativamente en abanico y doble voluta.

TIPO S78. Brazos en forma de ramas.

S78.1 Tetrasquel levogiro. En relieve. Entre los brazos y al borde, rosetas cuadrangulares.

S78.2 Tetrasquel levogiro. Grabado en hueco. Pequeña aspa central, punto entre brazo y brazo. **Variantes:** **2a**, cabeza del botón troncocónica (flan) marca fabricante [MF] (orla de rayas); **2b**, botón plano.

S78.3 Hexasquel dextrogiro. En relieve. Roseta de puntos central, círculo de puntos en la base de los brazos y otra, entre ellos, casi al borde. Marca fabricante M. Listel.

TIPO S79. Brazos en forma de llama de tres puntas.

S79.1 Tetrasquel dextrogiro. En relieve hueco. Aspa gruesa central, con punto hueco en cada punta, campo rayado.

S79.2 Pentasquel. En relieve. **Variantes:** **2a**, dextrogiro, estrella central, orla de estrellas al borde, una entre cada brazo; **2b**, levogiro, ojo de buey central; entre los brazos, doble tallo sinuoso, terminado en círculo culminado en bipétalo; **2c**, dextrogiro, decoración de “eses” en bajo relieve entre los brazos, orla de “eses” en relieve; **2d**, dextrogiro, círculo lleno central del que parten tallos terminados en hojas, gráfila de puntos.

S79.3 Hexasquel. En relieve. **Variantes:** **3a**, levogiro, círculo lleno central del que parten líneas ligeramente curvadas hasta el borde; **3b**, similar al anterior, pero del centro parten dobles líneas curvadas terminadas en volutas con flecos; (en siguiente lamina) **3c**, similar a 3a, pero del centro parten otros seis brazos menores semejantes a alabes, volutas al borde; **3d**, levogiro, en el centro rueda solar circular dextrogira de la que parten volutas que alcanzan el borde.



S77.1



S78.1



S78.2a



78.2b



S78.3



S79.1



S79.2a



79.2b



79.2c



79.2d



S79.3a



79.3b



Lámina XCV

CLASE 3ª
SIMILARES A BOTONES

GRUPO K

Bajo la denominación de “similares a botones” se incluyen, como se comenta en el apartado General de esta guía, aquellos objetos con aspecto de botones, pero de los que no existe la certeza de su uso como tales; aunque tampoco la de un uso distinto (sigillum, por ejemplo). También comprende a las piezas utilizadas para asegurar y unir dos partes del atuendo, como son los complementos del vestido (p.ej. bolsos) y otros elementos auxiliares (correaes, guarniciones, atalajes...).

Serie Botones Perforación en V. Desde finales del tercer milenio antes de nuestra era y hasta mediados del siguiente milenio (aproximadamente de c.2300 a.C. a c.1600 a.C.), aparecen en el registro arqueológico europeo (y peninsular-balear), los llamados botones de perforación en “V”. Aunque el uso como botón de algunos tipos (especialmente los piramidales largos de doble perforación) es bastante improbable y, en general, todos pudieron ser utilizados, por ejemplo, como cuentas de collar; nada impide para la mayoría de las tipologías su empleo de botones adorno o, algunos hallazgos apuntan en esa dirección, su utilización como botones funcionales. Suelen estar fabricados en asta, hueso o marfil de origen africano, siendo más escasas las piezas elaboradas en piedra o ambar. Su principal característica es la perforación, que no atraviesa el botón de parte a parte, sino que se practica con entrada y salida por la misma cara. Son normales tamaños comprendidos entre 8 y 30 mm, aunque se han documentado algunas piezas mayores.

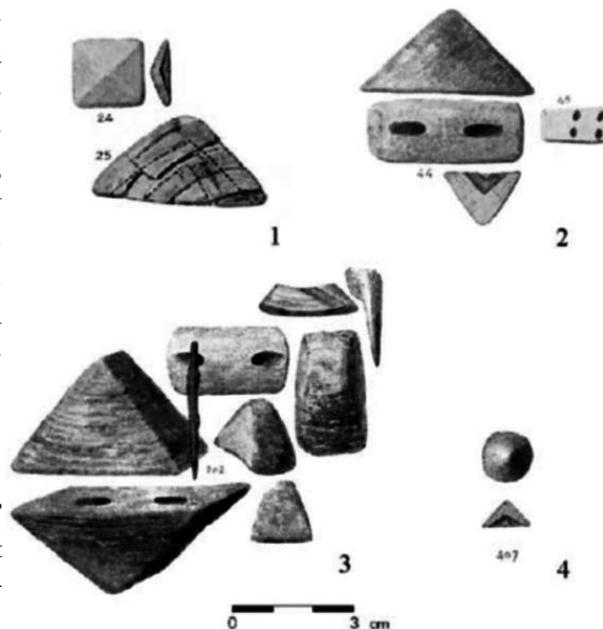


Figura 56. Botones perforación en “V” según los hermanos Luis y Enrique Siret (1890, láminas 16, 25, 41 y 48). 1, Piramidal; 2 y 3, Prismáticos; 4, Cónico.