

BOTONES DEL SIGLO XIX: TESTIMONIOS DE LOS GOBIERNOS DE ESPARTERO*

FRANCISCO JIMÉNEZ MARTÍNEZ**

En este trabajo*** se presentan botones con enganche tipo pasador que consideramos *civiles* y que pertenecen al siglo XIX, destacando por su rareza y calidad la *serie ecuestre del General Espartero*.

Entre los objetivos que se pretenden con estos trabajos es el de facilitar una referencia al coleccionista y fomentar a través de la investigación el coleccionismo.

INTRODUCCIÓN

Coleccionar botones es una afición que hoy por hoy está poco difundida en nuestro país. La escasez de publicaciones y la ausencia de asociaciones como la Sociedad Británica del Botón o la Sociedad Nacional del Botón de Estados Unidos, dificultan el desarrollo e interés por el botón antiguo¹.

El coleccionismo actual se centra principalmente en dos clases de botones; por un lado el militar que goza de una mayor aceptación entre los coleccionistas y del cual existe una publicación al respecto basada en fuentes escritas, considerando sus autores este trabajo como una primera aproximación al botón de uniforme español². Y por otro, el botón civil, el cual nos presenta una mayor dificultad para su catalogación al no estar sujetos a reglamentación y carecer de legislación.

Previamente antes de presentar los tipos estudiados definiremos *¿Qué es un botón?*:

“Botón; pieza de pequeño tamaño que se coloca en los vestidos para abrocharlos o adornarlos.” Como indica el Diccionario Enciclopédico Larousse³. De esta definición se desprenden los propósitos lógicos o básicos del botón, actuar como cierre y a la vez de adorno, quedando expuestos a los movimientos cambiantes de la moda, materiales y métodos de fabricación.

* Artículo registrado el 2 de marzo de 2004.

** Miembro de la Asociación Numismática Española.

*** Mi más sincero agradecimiento a Alberto Rivas y de Hoyos, por su buen gusto y curiosidad como coleccionista; así como a la familia de Luis Sáenz Montalvo, vecino de Logroño, al que me une una buena y entrañable amistad.

1. FINK, Nancy, DITZLER, Maryalice, *Botones. Guía del coleccionista para seleccionar, restaurar y disfrutar de los botones nuevos y antiguos*, Madrid, Edimat Libros, sa.

2. GUIRAO LARRAÑAGA, Ramón, CAMINO DEL OLMO, Miguel Ángel, *Botones españoles de uniforme*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1999.

3. *Diccionario Enciclopédico Larousse*, Barcelona, Planeta, 1990, 3ª.

Su composición variada hizo que botones de tejido y tela, metal, cristal, cerámica, esmalte, plástico e incluso materiales naturales, cubrieran las necesidades de cualquier prenda, y tanto para el hombre como para la mujer. Desde la capa al abrigo, del chaleco a las solapas y desde los puños o mangas hasta los bombachos⁴.

Pero cuando estudiamos el botón antiguo y concretamente el perteneciente a los siglos XVIII y XIX, uno llega a la conclusión que es algo más que un elemento o complemento auxiliar de la moda.

Además de la utilidad práctica del mismo, creemos que nuestros botones transmitían la cercanía del poder, en otras ocasiones eran muestras de apoyo o adhesión a una causa; en definitiva un medio de llegar al pueblo y a todos los rincones del reino.

Aunque este trabajo no es una biografía de Espartero, sí hemos considerado de interés realizar un preámbulo de los hechos más significativos de su vida. Ello permitirá a través de estos acontecimientos, conocer y situar ese período de nuestra historia.

Joaquín Baldomero Fernández Espartero nació en Granátula de Calatrava, provincia de Ciudad Real, un 27 de febrero de 1793. Al estallar la Guerra de la Independencia dejó sus estudios sacerdotales para alistarse en el ejército destacando como soldado distinguido, luchó contra los independentistas de las colonias Americanas y en 1833 combatió en la primera carlista, participando en el famoso "*Abrazo de Vergara*" celebrado el 31 de agosto de 1839, terminando su carrera con los más altos cargos y honores militares.

Su vida política transcurrió desde Diputado por las Cortes por la provincia de Logroño, siendo electo el 3 de octubre de 1837 bajo la normativa de la Constitución de Cádiz, a Presidente de la Regencia Provisional y, por último, único Regente del Reino, cargo que desempeñó entre mayo de 1841 y julio de 1843.

El General Espartero disfrutó de diversos "*títulos nobiliarios*"; desde el de Vizconde, Conde y Duque, hasta el de Príncipe, y no llegó a ser Rey porque no quiso, ya que fue propuesto para tal cargo en los inicios del Sexenio Revolucionario.

Fue nombrado Conde de Luchana el 27-03-1837 y Duque de la Victoria el 14-12-1839 y según consta tras la revolución de 1868 y en una carta fechada al 15 de mayo de 1870, rechazó la propuesta de un sector de progresistas hecha a través del General Prim. En la cual se le pidió que aceptase la corona de España, pero rehusó alegando motivos de salud.

Casado con Dña. María Jacinta Guadalupe Martínez de Sicilia y Santa Cruz, vivió y pasó sus últimos días en la ciudad de Logroño, donde falleció un 8 de enero de 1879. Los restos del General Espartero y de su mujer fueron solemnemente enterrados en la Concatedral de Santa María de la Redonda de la capital riojana donde se guardan albergados en un notable mausoleo obra del escultor Samsó.

Cuando se tiene la oportunidad de contemplar la estatua de Espartero a caballo presidiendo la plaza de El Espolón (Logroño), no puede evitarse relacionarla con los botones de época que presentamos en este trabajo.

La influencia y popularidad que pudo tener la figura del *General Espartero* en la sociedad de entonces quedó plasmada en los botones como medio de expresión y testimonio de una regencia.

Presentamos tipos de botones cuya función tal vez fue de carácter conmemorativo, prestigio o pudieron ser utilizados con fines propagandísticos. Ejemplares que a su vez cohabitaron junto a los propios de la época, por un lado con las abun-

4. JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Francisco, "Botones columnarios en el reinado de Carlos III", XII Congreso Nacional de Numismática (en prensa).

dantes series de busto de Fernando VII y por otro con los nuevos tipos pertenecientes a Isabel II.

Si bien es difícil identificar y clasificar otros tipos correspondientes a este período, sí tenemos la oportunidad de presentar determinados ejemplares que tienen la cruz como un elemento icnográfico común en sus estampas. Creemos haber identificado la cruz como la de la Orden de Malta.

PRIMER GOBIERNO DE ESPARTERO

Presidente de la *Regencia Provisional*. Trienio Esparterista. (1840-1843).

Como recoge su Hoja de Servicio

“Este General fue nombrado por SM. La reina Gobernadora, Presidente del Consejo de Ministros el 16 de septiembre de 1840”

Formó gobierno como Primer Ministro el 3 de octubre de 1840 y en el cargo estuvo hasta el 22 de mayo de 1841, cuando previamente un par de semanas antes, el día 9, había sido elegido único *Regente del Reino* por las Cortes, en sustitución de la Reina Madre, durante la minoría de edad de Isabel II⁵.

Consideramos que aunque es una postura difícil y arriesgada, los botones exentos del título como *Duque de la Victoria* podrían pertenecer a su primera regencia o gobierno (1840-1843), correspondiendo a un período donde el General Espartero goza de la mayor popularidad y cuyo prestigio fue en aumento desde la firma del Convenio de Vergara (1839), hasta llegar a convertirse en el “espadón” de los progresistas.

En este primer gobierno hemos incluido los tipos G-01 y G-02, destacando el parecido existente entre la puntuación y marcas de ambos reversos.



TIPO G-01

<i>Tipo</i>	<i>G-01</i>
<i>Metal</i>	<i>Bronce</i>
<i>Diámetro</i>	<i>15 mm.</i>
<i>Peso sin pasador</i>	<i>1,5 grs.</i>

5. BERMEJO MARTÍN, Francisco, *Espartero, hacendado riojano*, Logroño, IER, 2000.

Anverso: Representación ecuestre del General Espartero visto por su lado derecho, entre las patas delanteras del caballo cruz, en el exergo nombre propio abreviado y al lado estrella de seis puntas.

“*ESPARTERO*”



E S P. ^o ★

Reverso: Iniciales C-M como marcas de fabricante o casa comercial, entre anillo de puntos por su interior y grafila rallada exterior.

.
C -M
. . .



TIPO G-02

El tipo G-02 pertenece a la serie de busto de Isabel II, con un retrato que hemos definido en otros trabajos como la “*niñez*”⁶ y que corresponde a los primeros años de su reinado. Creemos que este ejemplar fue emitido bajo el mandato y tutoría del General Espartero.

<i>Tipo</i>	<i>G-02</i>
<i>Metal</i>	<i>Bronce</i>
<i>Diámetro</i>	<i>15 mm.</i>
<i>Peso sin pasador</i>	<i>1,6 grs.</i>

6. JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Francisco, “Las Edades de Isabel II a través del Botón de Época”, *Numisma*, 248, 2005 (publicado).

Anverso: Busto de la reina a la derecha con el pelo sujeto por un cintillo de perlas. Inicio de la leyenda con ordinal en número decimal, cruz, retrato, cruz y el nombre propio de ISABEL abreviado.

2ª.  Busto a la derecha  ISAB

Reverso: Iniciales C-M como marca de fabricante o casa comercial entre dos anillos, uno con grafila de puntos finos en su interior, otro con puntos gruesos en su exterior y rodeados estos por una grafila rayada.

.
C -M
. .

SEGUNDO GOBIERNO DE ESPARTERO

El Bienio Progresista. (1.854-1.856)

Sucesos como el pronunciamiento militar del 28 de junio de 1854 conocido como la Vicalvarada, permitieron el retorno del General Espartero a la vida política.

Isabel II decidió encargarle la formación del nuevo Consejo de Ministros, en el que el General Leopoldo O'Donnell ocupó el Ministerio de la Guerra. La coalición de progresistas y moderados gobernó el país durante dos años. El llamado *bienio progresista* acababa como había empezado: con un golpe militar⁷.

En este último gobierno hemos situado los tipos clasificados como G-03 y G-04.



TIPO G-03

7. MATAS, Jaime, *Historia de España*. "La Revolución liberal y las guerras carlistas. El bienio progresista (1854-1856)", Valencia, Las Provincias, 1994.

La estampa del tipo G-03, podría ser un intento de presentar al pueblo, una imagen de salvador y cuyo propósito podría ser, el de causar un efecto de estabilidad generado por el nuevo gobierno.

<i>Tipo</i>	<i>G-03</i>
<i>Metal</i>	<i>Bronce</i>
<i>Diámetro</i>	<i>16 mm.</i>
<i>Peso sin pasador</i>	<i>1,8 grs.</i>

Anverso: Representación ecuestre del General Espartero visto por su lado derecho, alrededor del mismo leyenda abreviada, entre las patas del caballo estrella y cruz, en el exergo nombre propio abreviado entre dos estrellas de seis puntas.

“Excelentísimo Señor Duque de la Victoria.”

“ESPARTERO”

.. E S. Mº S. R D. E ESPARTERO ECUESTRE A DERECHA D. LAVYCT. ^a.



* E S P. RO *

Reverso: Iniciales C-M como marcas de fabricante o casa comercial.



TIPO G-04

Aunque este tipo es el que más dudas nos plantea a la hora de situarlo en este contexto histórico, lo hemos incluido principalmente por las cruces que presentan en su pedestal y por ser un tipo que encaja en la clasificación provisional realizada sobre la “*Serie de Ntra. Señora del Pilar*”⁸.

Quizás el hecho de tener dos cruces, podría indicarnos su segundo mandato.

<i>Tipo</i>	<i>G-04</i>
<i>Metal</i>	<i>Bronce</i>
<i>Diámetro</i>	<i>17 mm.</i>
<i>Peso sin pasador</i>	<i>2,8 grs.</i>

Anverso: Virgen coronada con niño en brazos a derecha sobre pedestal con cruces superpuestas, acompañada de dos devotos en posición orante que portan sendas varas.

Leyenda: .. *N S DEL PILAR* ..

Reverso: Liso y sin marcas.

ALGUNAS ACLARACIONES Y OBERVACIONES SOBRE LA MARCA “C-M”

Como ya hemos indicado son varias las causas que dificultan la identificación y catalogación de las diferentes emisiones de botones para cada período.

El primer obstáculo que podemos encontrar a la hora de adquirir un botón, es la ausencia de referencias fiables que el propio ejemplar podría aportar (nombre de monarcas, fechas, leyendas, datos de fabricantes etc.); que junto a las diversas marcas en sus reversos (en su mayoría iniciales), presentarían las dificultades habituales para el coleccionista.

Otra cuestión que debemos indicar o al menos hacer referencia, es la “*continuidad de los tipos*” es decir el aprovechamiento de modelos para su utilización a lo largo de diferentes reinados o gobiernos.

Las iniciales “C-M” como marca, aparecen con frecuencia en la *serie de bustos* pertenecientes a los reinados de Fernando VII, Isabel II y Amadeo 1º de Saboya, aunque creemos que esta marca también fue utilizada en los últimos tiempos de Carlos IV, así como en numerosas y variadas series de botones que abarcan todo el siglo XIX, (escudos, estrellas, florales, etc.)

El único dato posible que disponemos al respecto y que asociamos a esta marca lo tenemos en un botón de módulo cuadrado, de la *serie de estrellas de 5 puntas* y en cuyo reverso aparece la leyenda:

* P. B CAYETANO * MARQUEZ *

(C)

(M)

8. JIMÉNEZ MARTÍNEZ, Francisco, “El botón: introducción a su conocimiento e investigación. Serie Ntra. Señora del Pilar”, *Avant*, 1, 2003.

TIPOS DE PASADOR DE ÉPOCA



Pasador liso con extremos ovalados.
Tipo con leyenda: "Constitución 1812"



Pasador de estilo trenzado.
Tipo "María J. Amalia de Sajonia"
Tercera esposa de Fernando VII.



Pasador con adornos florales
Tipo "María J. Amalia de Sajonia"
Años: 1819-1829



Pasador simple y recto.
Tipo C. 6ª Emisión de "Isabel II"
Años: 1855-1868

CONCLUSION

La finalidad de estos trabajos abiertos, es la de crear una base de datos que nos permita identificar y clasificar nuestros botones. Quedando los mismos, sujetos a nuevas aportaciones, modificaciones o ampliaciones.

Dejar constancia y mostrar la belleza de estas piezas es una labor necesaria para divulgar y fomentar este olvidado coleccionismo, que a su vez nos va a permitir enriquecer nuestro patrimonio histórico-cultural.

ADDENDA

Consideramos de interés incluir en este trabajo dos nuevos ejemplares, los cuales hemos relacionado con los gobiernos del General Espartero.

Todos los tipos dados a conocer, tienen en común como elemento iconográfico **la cruz de Malta**. Destacamos la escasez de todos los botones presentados, lo que nos hace suponer que estos pertenecen a series limitadas.

G-05



Anverso: Círculo central con cruz de malta en su interior de 3x3 mm. Alrededor doce puntos gruesos entre círculos, y que podrían representar astros, todo ello dentro de diferentes orlas.

Reverso: Liso y sin marcas.

<i>Tipo</i>	<i>G-05</i>
<i>Metal</i>	<i>Bronce</i>
<i>Diámetro</i>	<i>16 mm.</i>
<i>Peso sin pasador</i>	<i>1,2 grs.</i>

G-06



Anverso: Cruz de Malta de 10 x 10 mm. sobre fondo rallado que forma a su vez un octágono, alrededor orla de puntos con espacios en blanco y negro.

Reverso: Liso y sin marcas.

<i>Tipo</i>	<i>G-06</i>
<i>Metal</i>	<i>Bronce</i>
<i>Diámetro</i>	<i>14 mm.</i>
<i>Peso sin pasador</i>	<i>21,2 grs.</i>