

BOLETÍN

AVANT

Asociación Valenciana de Numismática / Associació Valenciana de Numismàtica

Nº 1 (Julio de 2003)



AVANT

Associació Valenciana de Numismàtica
Asociación Valenciana de Numismática
Valencian Numismatic Association

Sumario

EDITORIAL:	03 "Sin prisa pero sin pausa"
ARTÍCULOS:	04 "Una hemidracma inédita de Arse, con leyenda <i>arseetarkiterter</i> " Pere Pau Ripollès (Universitat de València).
	12 "Saguntos. Una anotación de epigrafía y numismática saguntina del humanista Ambrosio de Morales." Juan Antonio Millón.
	18 "El botón de época: introducción a su conocimiento e investigación" Francisco Jiménez Martínez.
	20 "Mis comienzos con las monedas" Vicente Craven-Bartle.
ACTIVIDADES AVANT:	22
SOLICITUD DE ADMISIÓN:	23

Edita: AVANT. Asociación Valenciana de Numismática
Sede Social: Casa de Cultura Capellá Pallarés. C/ Caballeros, 10
info@avant-numismatica.com · www.avant-numismatica.com
Intercambios: Apartado de Correos 147 46500 Sagunto

Coordinación: José Bermejo
Ferran Caudet
Francisco Familiar
Luis Carlos Santolaya

Diseño y maquetación: Aqueloo Comunicación Global

Portada: Reverso de Hemidracma. Arse

El botón de época: introducción a su conocimiento e investigación

Francisco Jiménez Martínez

El coleccionismo puede llegar a ser pura imaginación, es un campo tan libre, que cualquier atracción por algo puede convertirse en un motivo para empezar una colección.

"El botón de época: introducción a su conocimiento e investigación" es un trabajo que está sujeto y abierto en sus estudios a nuevas aportaciones, modificaciones y ampliaciones. Entre los objetivos que se pretenden está el facilitar una referencia al coleccionista y fomentar a través de la investigación el coleccionismo.

La curiosidad siempre estaba presente cuando observaba en aquellos botones una virgen con un niño en brazos sobre un pedestal; en ocasiones sola y en otras acompañada por devotos. Hasta que un día llegó a mis manos un ejemplar en el cual aparecía una fecha: 1878; tipo que nos ha permitido situarnos en un período concreto de la historia de España y que a través de su estudio ha sido un elemento determinante para clasificar toda una serie de tipos, que se han desarrollado en los Reinados de Isabel II, Amado I de Saboya, Alfonso XII y Alfonso XIII. Sabemos que esta fecha forma parte del reinado

de Alfonso XII, sólo faltaba dar sentido a aquella variante que rompía toda serie de tipos sin fechar. Y tras consultar la biografía de este período, encontramos dos hechos importantes tanto en su reinado como en la vida personal del monarca que marcaron un año, 1878.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El 23 de enero de 1878 se celebró en la Basílica de Atocha (Madrid), la boda entre Alfonso XII y su prima M^a de las Mercedes, hija de los duques de Montpensier. Y posteriormente, el 10 de febrero de ese mismo año, es firmada la Paz de Zanjón, poniendo fin a la Guerra de los Diez Años (1868-1878) con Cuba.

Considero que éstos hechos son dos acontecimientos señalados que bien pudieron ser un referente para dejar constancia de un año, 1878.

Los ejemplares que a continuación vamos a detallar presentan respecto a otras piezas, variantes de módulo (diámetro), metal (bronce y cobre), peso y algunas matizaciones en las leyendas.

SERIE N^a SRA. VIRGEN DEL PILAR



Período:	Isabel II (1833-1868).
Diámetro:	16 mm.
Peso sin pasador:	1'6 g
Anverso:	Virgen coronada con niño en brazos a izquierda, sobre pedestal ancho, exento de marcas y sin devotos. Leyenda: ..NS DEL PILAR..
Reverso:	Sin marcas. / M-H

Con Isabel II se inicia la serie de la Virgen del Pilar y el tipo A, lo consideramos el primero de la misma. Ha sido un factor decisivo para su clasificación la marca M-H, propia de éste reinado con presencia significativa en las series de busto y escudos isabelinos.

Hay que destacar la escasez de éstos ejemplares, lo cual puede evidenciar una aceptación más popular por los tipos de la Virgen acompañada por devotos.



- Período:** Isabel II (1833-1868).
Diámetro: 16 mm.
Peso sin pasador: 2'5 g
Anverso: Virgen coronada con niño en brazos a izquierda, sobre pedestal ancho exento de marcas y acompañada de 2 devotos en posición orante que portan sendas varas
 Leyenda: ··NS DEL PILAR··
Reverso: Sin marcas.

El tipo B sigue respetando lo que es el estilo inicial e incorpora la novedad de los dos devotos orantes. Nos encontramos ante un tipo que dará paso a toda una continuidad en la iconografía de ésta serie y que perdurará hasta el reinado de Alfonso XIII.



- Período:** Amadeo I de Saboya (1871-1873).
Diámetro: 17 mm.
Peso sin pasador: 2'7 g
Anverso: Virgen coronada con niño en brazos a derecha, sobre pedestal con cruz de la casa Saboya; y acompañado de 2 devotos en posición orante que portan sendas varas.
 Leyenda: ··NS DEL PILAR··
Reverso: Sin marcas.

La diferencia que presenta éste tipo de estilo tosco con los de Isabel II se centra concretamente en la marca que se observa en el pedestal; nos muestra una cruz que representa la casa de Saboya, además de cambiar la posición del niño que pasa de izquierda a derecha de la virgen.



- Período:** Alfonso XII (1874-1885).
Diámetro: 19 mm.
Peso sin pasador: 2'1 g
Anverso: Virgen coronada con niño en brazos a derecha, sobre pedestal con Cruz Latina acompañada de 2 devotos en posición orante que portan sendas varas.
 Leyenda: ··N2D PILAR··, debajo pedestal fecha 1878
Reverso: Marca de fabricante o casa comercial GMM-CASTILLEJOS.

Éste tipo es de un estilo tosco e idéntico al tipo C, el cual presenta como dato característico la cruz latina en el pedestal y nos aporta lo mas más significativo de toda la serie, el año 1878.



- Período:** Alfonso XIII (1886-1931).
Diámetro: 18 mm.
Peso sin pasador: 3'1 g
Anverso: Virgen coronada con niño en brazos a izquierda, sobre pedestal estrecho exento de marcas, acompañado de 2 devotos en posición orante que portan sendas varas.
 Leyenda: ··NS. DEL PILAR··
Reverso: Sin marcas.

En éste tipo podemos observar un mejor y cuidado estilo en la definición de las figuras, perteneciendo a una línea de acuñación más moderna. No existen marcas en el pedestal pero si cambia la posición del niño que pasa de derecha a izquierda de la virgen.

*Todos lo botones tienen la siguiente proporción: (E: 2 / 1)